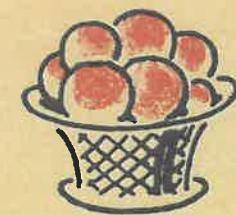
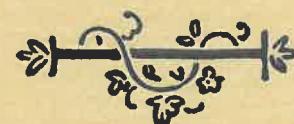


SÄLLSKAPET NYA IDUN



1885 – 1935



Sällskapet Nya Idun 1885 — 1935

NYA IDUNS
STIFTARINNOR



ELLEN FRIES
Ordf. 1885—1887



ELLEN KEY
Ordf. 1887—1900



CALLA CURMAN



AMELIE WIKSTRÖM
Sekr. 1885—1901



HANNA WINGE

NYA IDUNS
ORDFÖRANDE



AGDA MONTELUS
1900—1901



ANNA M. ROOS
1901—1905



WALBORG HEDBERG
1905—1910



BERTHA HOBNER
1910—1918



SIGRID EMLBLAD
1918—1921



IDA von PLOMGREN
1921—1935

SÄLLSKAPET
NYA IDUN
1885–1935

FEMTIOÅRHISTORIK • MEDLEMSFÖRTECKNING

SÄLLSKAPET NYA IDUN

FEMTIOÅRHISTORIK

Till Nya Iduns tioårsdag den 7 februari 1895 utgavs en liten festskrift ”under medverkan av sällskapets enda publicister M. Cederschiöld och L. Dahlgren, redigerad av E. Key (ansvarig utgivare)”, såsom det heter på omslaget. Det drakslingsinramade omslaget i blått bär på framsidan en av Vicke Andrén tecknad bild av den fornordiska ungdomsgudinnan, som behagfullt bjuder ett äpple ur sin rågade korg.

Denna lilla skrift med dess tidstypiska utstyrsel är sällskapets första historik, och till den ansluter sig värdigt en senare, publicerad 1914 och närmast avsedd för Årsta, kvinnornas hus på Baltiska utställningen i Malmö detta år. Även den framträder i tidstypisk dräkt efter skiss av Lydia Skottsberg, med sitt enkla och kraftiga omslag i grönt, svart och vitt och sitt stiliserade emblem, fruktkorgen. Följande decennium har summariskt behandlats i ett år 1925 utgivet supplement. Det rika perspektiv tillbaka i tiden som femtioårsmillet öppnar har emellertid framkallat önskan om en sammanfattande historik, sådan som föreliggande. Den bygger huvudsakligen på protokollen från samkvämen, men även på personliga minnen. Om den ej är lika kon-

cis och knapp som sina föregångare, så beror det på materialets lockande rikedom, och om den saknar namn som borde ha nämnts, så torde det till en viss grad kunna ursäktas med önskan att undvika tröttande uppräckningar.

Idén till Nya Idun rann upp i en miljö som för eftervälden verkar symbolisk. Det var en kväll i början av år 1885 i den Curmanska villans atrium, vittberömt i Stockholms sällskapslivs annaler, som värdinnan, den strålande fru Calla, inom en liten krets damer väckte tanken på en kvinnlig motsvarighet till det ett par decennier tidigare stiftade manliga sällskapet Idun, dit herrn i huset just begivit sig. Calla Curmans idé mottogs med acklamation och fick något senare fast form vid ett sammanträde hos den som konstnär och som personlighet lika fullödiga fru Hanna Winge i den stora, med vävnader i fornnordisk stil ombonade ateljé vid Klara norra kyrkogata, som hon delade med sin man, historiemålaren Mårten Eskil Winge.

Nu bestämdes att första samkvämet skulle hållas lördagen den 7 februari i Hushållsskolans lokal Jakobsgatan 11, och som undertecknare av inbjudningarna stodo, utom Calla Curman och Hanna Winge, Ellen Fries, Sveriges första kvinnliga filosofie doktor och historiker, Ellen Key, redan då uppmärksammad som författare och pedagog, och slutligen Amelie Wikström, varmhjärtad och spirituell, en levnadskonstnär och sällskapsmänniska med utpräglade litterära intressen, en lysande första representant för dem, som under Nya Iduns tidigare skede helt enkelt brukade kvalificeras för inval som "idunesiska". De femton utvalda som inbjödos voro författarinnorna Alfild Agrell, Anne

Charlotte Leffler-Edgren, sedermera duchessa di Cagnello, Amanda Kerfstedt och Mathilda Roos, pedagogerna Lilly Engström, Anna Sandström och Anna Whitlock, målarinnan Anna Munthe-Norstedt, textilkonstnärinnan Selma Giöbel, slöjdinspektorin Hulda Lundin, pianisten Hilma Svedbom och de socialt verksamma fruarna Therese Gyldén, Anna Höjer, Agda Montelius och Coraly Zethræus — tillsammans med stiftarinnorna ett synnerligen representativt urval ur de kategorier inom Stockholms kvinnovärld, från vilka sällskapet alltid rekryterar sina krafter.

Till ordförande valdes denna februarikväll, från vilken sällskapet Nya Idun räknar sin historia, doktor Ellen Fries, som hälsade de närvarande välkomna och betonade att sällskapets uppgift vore att förmedla "närmare anslutning och rikare andligt utbyte emellan bildade kvinnor med olika verksamhet, begåvning och intressen, men med gemensam kärlek till framåtskridande och utveckling". Vice ordförande blev Ellen Key och sekreterare Amelie Wikström.

Diskussionen för kvällen inleddes av Anne Charlotte Leffler-Edgren. Turnyren, snörlivet och det långa släpet hade just vid den tiden högkonjunktur, och förfatrarinnan gick efter engelskt mönster käckt i bräschen mot modegalenskapen både ur estetisk och praktisk synpunkt. Den livliga diskussionen rann för övrigt inte ut i sanden; den gav tvärtom första impulsen till den dräktreformförening som snart därefter startades.

Efter supén i den hemtrevliga matsalen avslutades samkvämet med en stämningsfull musikstund — sång till guitar och piano av Calla Curman, själv komponist, och Anna Munthe-Norstedt, en äkta konstnärsnatur, utmärkt målarinna, själfull sångerska och recitatris.

Med denna första kväll var ungefärliga ramen given

för Nya Iduns sällskapsafnar åren igenom. Även en utställning förekom den 7 februari 1885, om än blott i form av en serie fotografier av spansk arkitektur och spanskt måleri. Under de följande åren utställdes ofta nog arbeten även av manliga konstnärer, och det var först inpå nittitalet som det blev regel att utrymmet varje Idunkväll förbehölls åt en eller ett par konstnärinnor.

Sedan sällskapet väl tagit form, tillväxte medlemsantalet hastigt och hade efter tio år nått över hundraseriottalet. Ellen Fries, utmärkt på ordförandeplatsen genom sin klarhet, sin lätthet att uttrycka sig och sitt sinne för humor, undanbad sig dock omval redan efter två år på grund av sjukdom och bristande tid och efterträddes i februari 1887 av Ellen Key. Därmed hade klubban lagts i den borna och geniala vältalarens hand.

Hur mästerligt Ellen Key i sina tal kunde fånga och fördjupa stämningen visade sig inte minst vid Nya Iduns tioårsfest den 7 februari 1895. I hotell Continentals festvåning firades då, som programmet säger, en "grekisk fest i nordisk pelarsal", de nio muserna gästade Idun, ståtligt förkroppsligade i kända medlemmar av sällskapet, Melpomene t. ex. framställd av den överlägsna skådespelerskan Olga Björkegren-Fähræus, Klio av historieundervisningens geniala reformator Anna Sandström, Euterpe av ingen mindre än operasångerskan Selma Ek. Glanspunkten i det hela blev dock ordförandens tal för Nya Idun och dess enande uppgift.

Det får emellertid inte glömmas att Ellen Key redan vid denna tid hade en stark strömning emot sig inom kvinnovärlden. Förmodligen var det i medvetandet härom som hon vid nämndevalet en månad innan tioårsfesten skriftligen undanbett sig omval, en önskan som dock varken nämnd eller sällskap velat finna sig i.

Det blåste emellertid upp till oväder, och urladdnin-

gen synes närmast ha framkallats av Ellen Keys livligt omdebatterade föredrag *Missbrukad kvinnokraft*, som ett år efter tioårsfesten utkom i tryck.

Samkvämet den första februari 1896 i hushållsskolan Västra Trädgårdsgatan n:o 19, dit Nya Idun på grund av bristande utrymme i den gamla lokalen på hösten 1893 flyttat sina bopålar, var fåtaligt besökt, endast ett trettital medlemmar deltog i nämndevalet. Då omröstningsresultatet tillkännagavs, slog som en blixt ned det faktum att Ellen Key, som själv hörde till de frånvarande, ej blivit omvald. Vice ordföranden Agda Montelius, som meddelade utgången, anmälde samtidigt sin egen och femton andra nämndemedlemmars avsägelse, den nyinválda för kvällen Gertrud Adelborg, Fredrika Bremerförbundets byråföreståndarinna, avsade sig också, varpå beslut fattades om nytt sammanträde för kompletteringsval.

Nu stod sällskapet inför en kris. Vid det extra sammanträdet den 5 februari gingo diskussionens vågor höga. Agda Montelius, som även nu fungerade som ordförande, betonade redan från början hur sällskapet som sådant genom ordalydelsen i stadgarnas första paragraf ställt sig "*oberoende av alla partiåsikter*", något som en minoritet vid det senaste valet icke iakttagit. Några av Ellen Keys varmaste beundrare yrkade på upplösning och rekonstruktion av hela sällskapet, men situationen räddades av Anna Sandström, som med avväpnande humor talade för helt enkelt ett nytt val. Det blev även sällskapets beslut, och valet utföll till förmån för hela den gamla nämnden, varvid högsta rösttalet tillföll Ellen Key. Nämnden lät då förmå sig att återtaga sin avsägelse. Krisen var lyckligen överstånden. Först ett år senare kan den möjliga sägas ha fått ett efterspel, då två av Ellen Key-ponenterna inom nämnden, Ellen

Fries och hennes vän journalisten Maria Cederschiöld undanbådo sig omval.

Till sekelslutet fick Nya Idun behålla sin oförliknande ordförande. "Du blev under femton år det livande och samlande elementet inom vår krets. Ingen har fört vår klubba med din kraft och din genialitet", så hette det med fulltonigt erkännande i den adress som från sällskapet överlämnades till Ellen Key på sextioårsdagen.

Det var först då hon år 1900 stod i begrepp att lämna Sverige för en längre vistelse utomlands som Ellen Key avsade sig ordförandeskapet. Nämnden tog med anledning därav initiativ till en avskedsfest för Ellen Key, vid vilken högstämd hyllning och muntert skämt omväxlade.

Tjugo år senare skulle Ellen Key ännu en gång vid ett besök i Stockholm komma att fungera som ordförande. Det var då hon vid novembersamkvämet 1920 på Sigrid Elmlunds anmodan intog sin gamla plats för att å Nya Iduns vägnar varmt och vältaligt hylla stiftarrinnan Calla Curman inför hennes sjuttioårsdag. Vid samma tillfälle yttrade hon några vackert karakteriseraende minnesord över sin kort förut bortgångna närmaste efterträdare som ordförande.

Ellen Keys efterträdare blev Agda Montelius, högt skattad och uppburen i alla kretsar, lika klartänkt som varmhjärtad. Men då hennes banbrytande sociala verksamhet alltmer lade beslag på hennes tid, avsade hon sig redan efter ett år, och samtidigt avgick Amelie Wikström, sällskapets utomordentliga första sekreterare, den som jämte Ellen Key gjort största insatsen för dess utveckling under femton års tid. Därmed kan ett första skede i Nya Iduns historia, präglat av dem som varit med från början, sägas vara avslutat.

Nya Iduns utveckling har under tjugonde seklet till den dag i dag fortgått efter de från början givna riktlinjerna. Och att dessa varit kloka och väl avvägda kan väl sägas framgå därav att de förslag till omorganisation, som ett par gånger blivit väckta, efter noggrann omprövning i nämnden och sällskapet kasserats. Den omständigheten att nämnden blott småningom och efter enstaka avsägelser rekryterats med nya medlemmar har verkat i riktning att god tradition hållits vid makt och förts vidare av unga krafter.

På samma gång ha fem decenniers genomgripande förändringar ej minst inom kvinnovärlden haft till följd en del modifikationer av det ursprungliga programmet. Första tiden var det sålunda regel att ett föredrag, varé sig det gällde sociala eller estetiska spörsmål, inleddes en diskussion, som mången gång blev livlig och givande. Så diskuterades en av de första kvällarna samskolefrågan, inledd av ingen mindre än Anna Sandström, som just vid sin egen nystartade skola börjat praktisera teorien. Vidare upptogs i slutet av år 1885 av Hanna Palme det just vid denna tid i S. L—d Adlersparres Tidskrift för hemmet givna uppslaget om obligatorisk sjukvård som en värnplikt för kvinnan, och följande år av den alltid klarsynta och modiga Ellen Ankarsvärd frågan ommannens målsmanskap, en fråga som skulle visa sig så svår att få tillfredsställande löst. Redan 1889 debatterades för övrigt i sällskapet kvinnans politiska rösträtt. Den opinionsbildande betydelsen av sådana diskussioner inom eliten av Stockholms intellektuella kvinnovärld på den tiden bör ej förbises.

Men då diskussioner om frågor för dagen, såväl offentliga som inom olika kvinnosammanslutningar, blev allt vanligare, slappades i samma mån intresset för detta slags tankeutbyte inom sällskapet. De gånger diskus-

sion förekommit på senare år äro lätt räknade, den har i dessa fall spontant följt på ett föredrag av stort socialt aktualitetsintresse som Gurli Linders våren 1926 om några riktlinjer i den moderna kvinnorörelsen, Eva Andréns följande år framförda tankeställare kring äktenskapet, Hanna Palmes orientering och vädjan i december 1931 om kvinnorna och jordbruksel eller Ada Nilssons undersökning av frågan: Är könet ett handicap för kvinnan?

Föredrag eller uppläsningar ur något arbete som ännu ej utkommit i bokhandeln äro alltjämt regel, åtminstone vid fem av årets åtta sällskapsaftnar. Den som bilaga (s. 37) meddelade förteckningen över dessa bidrag till programmen ger inblick i de intressesfärer som representeras i sällskapet och röjer vilka utmärkta förespråkare de haft och ha.

Litterär upplevelse är icke för starkt uttryck om den kväll då den för de flesta okände Amiel 1897 tolkades av Ellen Key, och litterära föredrag av stort intresse har ofta förekommit. Så t. ex. när Sigrid Elmlad skildrade Swinburne, Walborg Hedberg jämförde åttitallets litteratur med sekelskiftets, Bertha Hübner talade om Friedrich Hebbel, Louise Åkerman biktade livsavgorande intryck av Ibsén, eller på senaste år Anita Nathorst gav en ny synpunkt på Kipling, Karin Boye presenterade ung svensk lyrik, Emy Ek sökte nutidskvinnan i litteraturens spegel — spridda glimtar av vad som förekommit under den ena epoken efter den andra av sällskapets tillvaro.

Ända sedan Anne Charlotte Lefflers, Alfild Agrells, Amanda Kerfstedts, Mathilda Roos' och Amalia Fahlstedts tid har det allt emellanåt hänt att Nya Idun fått primören av ett ännu ej utkommet skönlitterärt verk, kanske en novell eller några dikter. Särskilt att minnas

i detta sammanhang från tiden efter sekelskiftet och senare är äro Anna Maria Roos, Sigrid Elmlad, Andrea Butenschön, Marika Stjernstedt och Elin Wägner.

Det är för övrigt icke endast författarinnor, som Nya Idun är stolt att räkna bland de sina, utan också mången gång illustra gäster på tillfälligt besök i Stockholm som givit glans åt en sällskapskväll genom uppläsningar ur egna verk. Victoria Benedictsson (Ernst Ahlgren) var en av de första, likaså Hilma Angered-Strandberg, Jane Gernandt-Claire och Ina Lange (Daniel Sten). Selma Lagerlöf fascinerade de närvarande vid julfesten i januari 1894 med sin dikt Margareta Fredkulla och senast för några år sen med ett par kapitel ur sin nyutkomna bok *Ett barns memoarer*. Vid första samvämet 1933 höll Amelie Posse Brazdova sitt auditorium fängt med ett kapitel ur *Den brokiga friheten*. Även icke svenska författare ha några gånger låtit höra sig. Så har den norska författarinnan Alvilde Prydz vid ett par minnesvärda tillfällen föredragit dikter, och en gång efter världskriget lyssnade auditoriet betaget till den själfulla hinduiska diktarinnan Sarojini Naidu.

En svensk författarinna presenterades i Nya Idun på ett ganska förtjusande sätt, innan hon ännu debuterat. Det var vid decembersamvämet 1907, då Lotten Dahlgren meddelat till Erik Gustaf Geijer anslutna utdrag ur sin ännu ej utkomna bok *Ur Ransäters familjearkiv* och några Geijersånger sjungits. Lotten Dahlgren vände sig efter föredraget till en av åhörarna och bad henne resa sig; hon ville nämligen för sällskapet föreställa Geijers dotterdotter. Det var Anna Hamilton Geete, som just börjat förbereda I solnedgången.

På tal om gäster torde här böra framhållas betydelsen av den beröring som Idunkvällarna kunnat och kunna förmedla mellan medlemmarna och andra kvinnliga re-

presentanter för sällskapets intressen, utom Stockholm bosatta svenska eller utländska jorden runt, när de visa sig på Stockholms horisont. Sådana besök äro glädjande nog ofta förekommande, här kunna de endast belysas genom några stickprov. Den älskvärda norskan fru Randi Blehr var sålunda under sin makes ministertid i början av seklet en förstående och uppburen gäst. Före den stora rösträttskongressen 1911 kunde Nya Idun vid vårfesten på Högloftet som sina gäster se internationella rösträttsalliansens ordförande mrs Chapman Catt och hennes högra hand miss Hay, som redan i maj kommit till Stockholm för att träffa förberedelser. Och på nyåret 1926 välkomnade sällskapet två framstående skandinaviska gäster, professor Kristine Bonnevie från Oslo och fröken Henny Forchhammer från Köpenhamn. Annie Furuhjelm har någon gång varit sällskapets gäst, likaså hennes landsmaninna, den framstående finska genealogen fru Jully Ramsay.

Efter denna parentes som ägnats sällskapets gäster kan det vara tid att återgå till den viktiga punkt på Idunkvällarnas program som utgöres av föredragene.

Inom konstens område äro att märka sådana föredrag som den efter lång utlandsvistelse till hemlandet återbördade originella målarinnan Anna Nordgrens reflexioner om konst och konstförfållanden 1906 eller Tyra Kleens skildring ett par decennier senare av javansk skådespelarkonst, illustrerad av hennes egna akvareller — för att endast nämna ett par exempel på vad som förekommit.

Utom litteratur och konst ha många andra livsintressen återspeglats i föredragene. Ellen Fries var väl den första men långt ifrån den enda som trollat fram en gången tids miljö eller levandegjort en historisk personlighet under en Idunkväll. Det säger tillräckligt att

nämna namn som Lotten Dahlgren, Lydia Wahlström, Emilia Fogelklou, Mia Leche-Löfgren, Hanna Rydh, Beth Hennings. Under åttitallet framträdde på detta område utom Anna Sandström själv den vid hennes skola verksamma spirituella historielärarinnan Gustafva Hjelmerus, under nittitallet Agnes Henckel och senare Walborg Hedberg, Kerstin Hård af Segerstad, Gerda Cederblom, Ellen Kleman, Elisabet Skarin med flera. Under det senaste decenniet ha bl. a. de glimtar av Stockholm i gångna tider som givits av Alice Quensel och Carin Lindskog mottagits med stort intresse.

Föredrag i naturvetenskapliga och medicinska ämnen voro under sällskapets tidigare decennier ännu tunnsådda, ett av de första hölls i april 1900 av den i alltför unga år bortryckta läkaren Anna Stecksén. Vad som förekommit har emellertid blivit högt uppskattat. Från senaste decenniet äro att anteckna två föredrag av så stort och aktuellt intresse som Eva Ramstedts om undren i atomernas värld och Andrea Andréen-Svedbergs om insulinet.

Alltifrån den decemberdag 1889 då Agda Montelius för Nya Idun berättade om ett besök i Aten ha minnen och intryck från studieresor och sommarutflykter ofta stått på programmet, och bilder från vitt skilda delar av jordklotet rullats upp av en elitklass av turister. Det kan vara nog att nämna Lilly Engströms humorfylda Lapplandshågkomster, Anna Whitlocks intryck från Jerusalem, Anna Maria Roos' minnen från Biskra, Kerstin Hesselgrens och Stintans Amerikaupplevelser, olikartade i allt utom i skildringens pregnans. Från de stora internationella kvinnokongresser, där många av sällskapets medlemmar vid olika tillfällen varit delegerade, ha många gång iakttagelser av stort intresse meddelats.

Musiken har alltifrån de första Idunkvällarna spelat

en stor och högt uppskattad roll inom sällskapet. I regel har vid såväl samkväm som nachspiel stämningen höjts av ett musikaliskt inslag i programmet eller en improvisation. Dessutom blev det snart tradition att en av vinterns sällskapsaftnar helt ägnades tonkonsten, och sedan seklets början är februarisamkvämet sällskapets ordinarie musikafton. Då Nya Idun har glädjen att bland sina medlemmar räkna ett så stort antal av huvudstadens främsta kvinnliga krafter såväl inom vokal- som instrumentalmusikens områden, behöver det icke sägas vilka verkliga högtidsstunder dessa musikaftnar mången gång artat sig till.

Bland dem som inom nämnden haft att ordna med musikprogrammet må först nämnas Maria Kull, en av de tidigast invalda tonkonstnärerna, som några år med stor framgång inövade och ledde en kör av sällskapets medlemmar, vidare den självfulla norskföddda sångerskan Ragnhild Bäckström, Maria Bolin, full av entusiasm och reformiver, och slutligen Julie Lublin, energiskt och outtröttligt verksam under en följd av år, alla tyvärr i förtid borttryckta. Även den utmärkta pianisten Sigrid Carlheim-Gyllensköld deltog länge i nämndens arbete. Ett följande decennium är Alice Tegnér — vad hon betydde och ännu, sedan hon avgått ur nämnden, betyder för musiklivet inom Nya Idun, icke blott som tonsättarinna och ackompagnatris utan genom hela sin inspirerade och inspirerande personlighet, tog sig uttryck i den varma hyllning som bragtes henne en sällskapskväll kort före hennes sextioårsdag.

Alice Tegnér sekunderades på bästa sätt av Elsa Laquist. Samtidigt och tidigare gjorde även Aina Mannerheim en stor och oförglömlig insats, såväl när det gällde musikprogrammen som genom sin strålande personlighet och temperamentsfulla sång. På senare år re-

presenteras musiken inom nämnden av två sådana förstågor som Märta af Klintberg, den allmänt uppburna Tettan, och Susie Fjällbäck, även hon utomordentligt skicklig i den svåra konsten att ackompagnera.

Efter den redan nämnda av Maria Kull ledda kören fick sällskapet ännu en gång en egen kör, som under Anna Bergström-Simonssons utmärkta ledning gjorde mången musikafton till en upplevelse. En kvartett med Anna Tengvall och Maria Bolin i spetsen har Idun haft att tacka för många glada stunder, särskilt under vårfesterna. Med förtjusning mottogs också Gyllenhammarska trion, Alfhild Gyllenhammar, Lillemor Montelius och Alfhild Ljungman, en samstämd grupp som i sina röster och sitt sångsätt hade något av spontan vårlig friskhet. Det blev stor förstämning och saknad, då trion vid jultiden 1911 plötsligt bröts genom Alfhild Ljungmans bortgång. Först på senare år har den till allmän glädje åter rekonstruerats tack vare Märta Tham och Lisa Ouchterlony.

Ett uppräknande av alla som genom sång och musicerande givit lyftning åt Idunkvällar kan ej komma ifråga. Som särskilt betydelsefulla för och intresserade av sällskapet under dess första tid må dock nämnas tonsättarinnorna Helena Munktell, Ika Peyron och Laura Netz, pianisten Hilma Svedbom, violinisten Hilma Lundqvist, sångerskorna Louise Pyk, Anna Gibson och Maria Widmark. Och ur samma synpunkt från senare år ända fram till våra dagar så utsökta konstnärer som Diana Edling, Dagmar Möller, Elsa Rydin-Öberg, Märtha Ohlson, Astrid Berwald, Lottie Andreason, Anita Harrison, Marianne Mörner. Några gånger har även Mme Skilondz som sällskapets gäst väckt beundran med sin glänsande sångkonst; och oförglömlig är hennes vid ett sådant tillfälle under världskriget spontant uttalade

vädjan till oss kvinnor att hålla ihop i förståelse trots all söndring och allt hat i världen.

Recitation till musik har någon gång förekommit; så vid julfesten 1905, då Gerda Lundequist med sin härliga stämma oförlikneligt tolkade Björnsons Bergljot. Högt uppskattade ha de alltför sällan återkommande tillfällen varit då Gerda Lundequist eller någon annan av de överlägsna sceniska konstnärer som sällskapet räknat eller räknar bland de sina, — Hedvig Winterhjelm, Olga Björkegren-Fähræus, Anna Zetterberg, Thecla Åhlander, Maria Schildknecht, Pauline Brunius — en Idunafton givit sin tolkning åt något litteraturens mästerverk, gammalt eller nytt.

Landsmålsberättarens konst är inom Nya Idun oöverträffligt representerad genom Ida Gowell-Blumenthal, den över hela landet beundrade och populära Stintan, nämndemedlem sedan nära trettio år. Det är som om atmosfären blev lättare, när Stintans färgrika Delsbodräkt lyser upp vid samkvämet, och ett nachspiel får knappast rätta stämningen utan hennes strålande humor. När hon blåser en låt på sin pipa ute i trappan, är det som en fläkt från de stora skogarna och vidderna.

Dansen företrädes av Anna Behle, som flera gånger särskilt vid vårfesterna, lätit sällskapet njuta av sin uttrycksfulla och besjälade konst.

Vad som från början liksom musiken hört till programmet för varje samkväm är en konstutställning. Det är endast vid vårfesterna som den inhiberats. Under de första åren synas de tre konstnärinnor som från början tillhörde nämnden, Hanna Winge, Anna Munthe-Norstedt och Selma Giöbel, ha ombestyrts utställningarna, som i allmänhet omfattade endast ett fåtal konstverk. Först efter flyttningen till Konstnärshuset 1903 kunde ett större utrymme disponeras, och i samman-

hang därmed utsåg nämnden inom sig ett konstutskott, till en början representerat av Clara Löfgren, som redan förut i tretton år varit en lika intresserad som omdömesgill förmedlare mellan den kvinnliga konstnärsvärdens och sällskapet. Så har även i fortsättningen varit fallet med de framstående konstnärer som utgjort konstutskottet. Clara Löfgren fick en utmärkt medhjälpare i Ellen Jolin och ersattes, då hon 1906 lämnade nämnden, av Fanny Brate. 1908—09 utgjordes konstutskottet av den sistnämnda jämte Sigrid Blomberg och Gerda Sprinchorn. Under en lång följd av år delade sedan Fanny Brate och Gerda Sprinchorn omsorgen för utställningarna, till dess Fanny Brate 1930 drog sig tillbaka och ersattes av Annie Bergman.

Det tillfälle till intim konstnjudning som Idunkvällarna berett har alltid varit högt uppskattat, vare sig det gällt nya arbeten av konstnärer, som sällskapet länge med stolthet räknat bland sina medlemmar, eller det nya i målning, teckning och skulptur. Redan alltifrån första decenniet och fram till senare år ha också konstnärer som Hanna Pauli, Anna Boberg och Hildegard Thorell utställt vid samkvämen. Att ge en föreställning om allt som bjudits av konst skulle emellertid inom denna historiks begränsade utrymme icke gärna vara möjligt. Det finns väl knappast någon av Stockholms betydande kvinnliga konstnärer som inte åtminstone någon gång utställt på Nya Idun.

I november 1893, då Lea Ahlbom firade sitt fyrtioårsjubileum som medaljgravör i statens tjänst, utställdes hon sina medaljer, och i anslutning därtill höll Ellen Fries ett föredrag som utmynnade i en hyllning från sällskapet till jubilaren.

Aven konstslöjden har alltifrån de tidigare åren varit visserligen mera sällan men då fullödigt representerad

vid Nya Iduns samkväm. Så utställdes Selma Giöbel hösten 1895 en gobelin, och i april 1906 varo Handarbetets vänner och Svensk Hemslöjd utställare med mattor, bonader, dukar och annat, komponerade av Maria Adelborg, Maja Sjöström, Carin Wästberg och andra förmögna textilkonstnärinnor, samt en kollektion Vadstenaspetsar, demonstrerad i ett anförande av Lilli Zickerman. Carin Wästberg höll i anslutning till utställningen ett föredrag. Även 1924 anordnade Handarbetets vänner med anledning av sitt femtioårsjubileum en utställning, varvid Carin Wästberg gav en kort historik. I mars 1931 anordnade slutligen Svensk hemslöjd, Svenskt tenn och Elsa Gullberg en utställning i samband med ett föredrag av Célie Brunius om modern heminredning, och ett år senare utställdes Sofia Widén textilier, delvis utförda på Liciums ateljé.

De så att säga officiella programmen för Idunaftnar-na, på senare tid i förväg tillkännagivna genom till medlemmarna utsända kallelsekort, omfatta dock långt ifrån allt vad dessa kvällar haft att ge. Den sällskapliga samvaron är kanske det mest betydelsefulla, och mången gång har den nått sin höjdpunkt i ett festligt nachspiel efter supén.

Under sällskapets första decennier var det avgjort Amelie Wikström som dominerade vid dessa nachspiel. Hon kunde konsten att berätta, hon kunde också med en skämtsamt paradox få en livlig diskussion i gång, helst när Klara Johanson, blixtrande av spirituella infall, satt med vid bordet. Gurli Linder hörde också till de stimulerande vid dessa tillfällen.

Senare ha nachspielen ofta fått ett musikaliskt eller dramatiskt inslag. Maria Weiss har improviserat ett Carmenuppträdande eller framkallat högtider av skratt med sin parodiska tolkning av någon sentimental ro-

mans. Gerda Sprinchorn har med dråplig komik parodierat plastiska danser, Stintan har berättat, så som endast hon kan berätta, Aina Mannerheim har med överdådigt humör utfört något sångnummer, trion har stämt upp sina friska sånger. Stunderna ha fått vingar.

Efter denna blott alltför summariska översikt av vad Idunkvällarna med undantag av jul- och vårfester nu under femtio vintrars lopp haft att bjuda inom olika områden, är det nödvändigt för att kunna ge en föreställning om Nya Iduns utveckling i det hela att gå tillbaka till avslutningen av det skede som fick sin prägel av Ellen Key och Amelie Wikström. Ordförande och sekreterare ha även i fortsättningen varit personligheter av den betydenhet att sällskaps utveckling fått sin färg av dem.

Agda Montelius' korta ordförandetid har redan i det föregående berörts. Det är karakteristiskt för henne att hon på majfesten 1901, arrangerad som en vårvärneval, för att undvika att högtidligen attackeras som ordförande själv uppträdde som italienske marknadsdoktorn Dulcamara, delande ut dråpliga recept och piller. Följande höst lades ordförandeklubban i Anna Maria Roos' hand, på samma gång Lotten Dahlgren åtog sig sekreterarens värv, sedan Henrika Widmark under första hälften av året med samma strålande humör som alltid vicariaterat för den avgående sekreteraren Amelie Wikström.

Anna Maria Roos, redan vid denna tid uppburen diktar och essayist, hade med sina mångsidiga intellektuella och estetiska intressen de bästa förutsättningar för en ledande ställning inom Nya Idun. Som belysande för de insatser hon var i stand att göra må här anfö-

ras att vid vårfesten 1902, anordnad som överbrett i Konstnärshuset, Anna Roos både skrivit orden till och tonsatt flera av de visor och kupletter som föredrogos av de uppträdande. En långvarig sjukdom vintern 1905 och hennes beslut att bosätta sig utanför Stockholm hade emellertid till följd att hon före oktobersamkvämet detta år till sällskapets stora saknad avsade sig ordförandeskapet.

Anna Roos hade — det är redan i förbigående omtalat — under ordförandeåren vid sin sida som sekreterare ingen mindre än Lotten Dahlgren. Nämndemedlem redan från Nya Iduns tidiga år — 1889 — hade Lotten Dahlgren genast med sin underfundiga och blixtande humor börjat göra en insats i den sällskapliga samvaron som är från år blott skulle allt livligare uppskattas. Hon och en annan av de tidigaste nämnde-medlemmarna, Henrika Widmark, humorist också hon och utrustad med en flödande versifikatorisk talang, etablerade ofta ett samarbete som resulterade i glada överraskningar vid festliga tillfällen. Så uppfördes vid sällskapets första vårfest 1887 ett dramatiskt skämt av de båda författarinnorna, Iduns ask, och några år senare redigerade de tillsammans en överdådigt kvick och rolig tidning för damernas eget Idun.

Lotten Dahlgren avgick som sekreterare redan 1906. Året förut hade hon utgivit *Ransäter*, en lysande inledning till det personhistoriska författarskap som skulle göra hennes namn känt och uppburet över hela landet. Om än Nya Idun mången gång fick privileget att i förväg initieras i de kretsar, som blevo föremål för hennes böcker, kunde numera hennes tid ej såsom förr räcka till för sällskapet. Det hände dock inte alltför sällan, hälst någon vårfestkväll, att Lotten Dahlgren vecklade ut ett papper och med en glimt i de bruna ögonen och

ett skälmaktigt: "Ehuru aldeles oförberedd —" väckte stormande jubel med en tillfällighetsdikt.

Då Anna Roos lämnade Stockholm, efterträddes hon som ordförande av Walborg Hedberg, utmärkt översättarinna, sedan länge medlem av nämnden och en av sällskapets bästa litterära förmågor, ej minst när det gällde skämt och satir. Att hon var Frans Hedbergs dotter och vuxit upp i en teaterlivet närliggande miljö röjde sig i den säkerhet med vilken hon uppträdde på någon vårfests tillfälliga scen, t. ex. i Molières *Les précieuses ridicules*. Det var även Walborg Hedberg som till Nya Iduns tjugofemårsfest, den 7 februari 1910, författade den dramatiska framtidssbilden I konseljen, som väckte stort bifall. På våren samma år nedlade hon ordförandesklubban.

Som sekreterare hade de närmaste åren efter Lotten Dahlgren fungerat Sigrid Björklund, den framstående biografiska författarinnan, som även dokumenterat sig som god talare. Redan året före tjugofemårsfesten hade hon emellertid avsagt sig förtroendet och efterträdds av Bertha Hübner, som dock fungerade i denna egenskap endast den korta tiden av ett år, till dess hon efterträddes Walborg Hedberg som ordförande.

Bertha Hübner, tidigt invald i nämnden, var en rikt utrustad natur, skönhetsälskare och kännare, ej blott inom det område som låg henne närmast, det textila. Hon ägde i hög grad det talade ordets makt, om än knappast den spontana ingivelsens vältalighet. Hennes formfulländade och ofta högstämnda tal gav intryck av att vara omsorgsfullt förberedda. Hela hennes uppträdande hade något imponerande, något av pompa. Då en gång — det var år 1913 — julfesten anordnades som en sextonhundratalsbankett, stiltroget genomförd i kostymer och med pager som buro in faten, företräddes av en förskrä-

rare, firade hon också en triumf, då hon presiderade vid bankettbordet som drottningen av Idunesien och hälsade de närvarande i ett med säker stilkänsla utformat spirituellt tal.

Under de följande krigs- och krisåren reducerades Idunfesterna av nödtvång till helt andra proportioner, något som dock icke uteslöt lyftning. Småningom sperade också det glada skämtet sin roll som förr, om än man måste avstå från den sedvanliga julbålen; och det var vid en munter och lyckad vårfest i maj 1918 som Bertha Hübner nedlade sitt ordförandeskap, hyllad och avtackad å sällskapets vägnar av Karolina Widerström och Ida von Plomgren.

De två första åren av Bertha Hübners ordförandetid fungerade som sekreterare Kerstin Hård af Segerstad. Filosofie doktor och framstående romanist, hade hon även gjort sig känd som poet och med sitt utpräglade sinne för humor medverkat vid festliga tillfällen inom sällskapet. Resor och nedsatt hälsa föranledde henne emellertid att avgå hösten 1912.

Till sekreterare utsågs efter Kerstin Hårds avsägelse en av de förfärligaste personligheterna inom Nya Idun, Sigrid Elmlad. Redan vid unga år känd som diktare under pseudonymen Toivo, hade hon blivit invald i sällskapet vid ett av de första samkvämen och med sin förmåga av självfull inlevelse och medryckande framställning, när det gällde såväl litteratur som musik, mången gång givit impulser till livligt tankeutbyte. Under ett tiotal år, då hon följde sin make, den utomordentlige Wagnersångaren Johannes Elmlad, på hans turnéer i Tyskland, hade hon dock varit så gott som försvunnen från Nya Iduns horisont, och det var först sedan hon åter blivit bofast i Stockholm som hon invaldes i näm-

den och ett par år senare, 1912, åtog sig sekreterarens värv för att sex år därefter bli ordförande.

Sigrid Elmlad var en fullödig representant för Nya Idun. Hennes personlighets charm gjorde sig alltid gällande, vare sig det gällde allvar eller skämt; i flykt och värme eller i lekfull humor. Med sin fina litterära och musikaliska bildning var hon i stånd att till sällskapet förmedla till exempel något så värdefullt som det julspel i femtonhundratalsstil som en gång under hennes ordförandetid uppfördes vid ett januarisamkväm med Alice Tegnér vid flygeln. Den lyhördhet för versens musik, som röjer sig i hennes utgivna diktsamlingar och hennes poetiska översättningar, räddade också hennes tillfällighetsdikter och versifierade tal från all anstrykning av banalitet.

Sigrid Elmlad efterträddes hösten 1921 på ordförandeplatsen av dåvarande sekreteraren Ida von Plomgren — Plom för att använda hennes inom och utom sällskapet välkända och populära nom de guerre. Redan tidigare, då Kerstin Hård varit frånvarande, hade Plom som sekreterarsuppleant ryckt in vid Bertha Hübners sida och sedan under Sigrid Elmlads treåriga ordförandetid på det förträffligaste sekunderat henne.

Trots sin alltjämt växande arbetsbörsa i den makt påliggande egenskapen av sekreterare i Fredrika Bremer Förbundets styrelse, har Plom nu in på andra decenniet fört och för, tack vare Idunmodern Calla Curman, som övertalat henne att icke avsäga sig ordförandeskapet förr än efter femtioårsjubileet, ännu i dag Iduns runor med den äran. Hennes med levande känsla för det sköna i alla former förenade humor, hennes stora världsvana, snabba orienteringsförmåga och lättet att finna rätta ordet i alla situationer, glada eller allvarliga, ha år efter år gjort henne alltmer skickad att

svinga sällskapets av Selma Giöbels konstförfarna hand snidade ordförandeklubba. Hon gör som ett plus till alla andra kvalifikationer i sällsynt grad skäl för epitetet idunesisk, med allt vad det innebär. Nya Iduns höga uppskattning av sin nuvarande ordförande kom också till uttryck i sammanhang med hennes sextioårsdag, då en subskriberad middag den 12 september 1930 anordnades inom sällskapet och hyllningar vältaligt framfördes av Beth Hennings och Gurli Linder.

Plom har under hela sin ordförandetid haft vid sin sida som sekreterare och ovärderlig medhjälpare Eva Ramstedt. Lektor vid folkskoleseminariet i Stockholm, fysiker och framstående elev till nobelpristagaren madame Curie, som hon skildrat i ett föredrag för Nya Idun, är Eva Ramstedt inom raden av sällskapets funktionärer första representanten för de exakta vetenskaperna. Det måste genast tilläggas att hon är sällsynt och välgörande fri från den torrhet som gemenligen ansätts vidlåda dessa, en verklig humanist genom vidden av sina intressen.

Vice ordförandeposten har alltid inom Nya Idun haft framstående företrädare, som naturligt är, då det gällt för vederbörande att kunna rycka in i ordförandens ställe. De första åren Ellen Key, från 1887 Ellen Fries, som då hon 1892 avsade sig värvet, ersattes av Agda Montelius. Under Agda Montelius ordförandetid fungerade som vice ordförande Therese Gyldén, den spirituella tyskfödda värdinna i professorshemmet på Observatoriehöjden, omstrålad av återglansen från Goethes Weimarkrets, som hennes farfar tillhörde. Då hon 1901 avgick, valdes i hennes ställe Karolina Widerström, Sveriges första kvinnliga läkare, medicine hedersdoktor, banbrytare inom kvinnohygienens område och dessutom — viktigast i detta sammanhang — en

älskvärd personlighet och en utomordentligt van och skicklig talare. I nära tre decennier hade Karolina Widerström, ungdomligt spänstig trots åren, fungerat som vice ordförande, då hon våren 1929 drog sig tillbaka. Hon har fått en högt kvalificerad och inte mindre vältalig efterträdare i Beth Hennings, välkänd som historiker och författarinna. Beth Hennings står främst i ledet av de yngre krafter som borga för att Nya Idun går en lyckosam framtid till mötes.

En mycket maktpåliggande, om än utåt mindre framträdande befattning inom nämnden är kassaförvaltarens eller skattmästarens. Den sköttes under de första aderton åren av fru Coraly Zethræus, som på samma gång, under medverkan av några andra damer inom nämnden, fungerade som den älskvärdaste värdinna, klarögd, vänlig och omtänsksam. Efter fru Zethræus har sällskapets kassa handhafts av Agnes Henckel, Lilly Engström, Augusta Lithner, Dorthe Hübner och slutligen de tretton senaste åren av Margaretha Cronstedt, som med rutinen från ett stort lanthushåll i blodet omsorgsfullt sköter affärerna, på samma gång hon kan vara färdig att rycka in som ackompagnatris en Idunkväll, väl skolad och skicklig pianist som hon är.

Värdinneskapet, som i samma mån sällskapet växte ut förändrade karaktär, sammanknöts efter fru Zethræus' avgång ur nämnden ej längre med skattmästarebefattningen. Det har på senare år älskvärt och omsorgsfullt omhänderhafts av Dorthe Hübner, ordförandens högra hand icke blott när det gäller materiella omsorger utan framför allt i fråga om dekorativa anordningar. Den konstnärliga prägel som interiören vid samkvämen på senare år fått är resultatet av samarbete mellan henne och Annie Frykholm, den framstående textilkonstnären. Annie Frykhols utsökta färgsinne och smak har

särskilt kommit till uttryck i Idunkvällarnas blomsterdekorering, som hon välvilligt åtagit sig att ombesörja. Sällskapets tacksamhet för denna vackra insats i samvaron framfördes vid nyårsfesten 1932 i sammanhang med Annie Frykhols sextioårsdag av ordföranden.

Mycket har vilat på funktionärerna inom Nya Idun, då det gällt förberedelser för de ordinarie sällskapsförfesterna, men i ännu högre grad gäller detta om festerna, såväl de allvarspräglade som de glada. Den stämning som besjälat dem har berott på samspelet av många goda krafter, men främst på dem som haft ledningen.

Minnesfesterna utgöra en grupp för sig. Det är i enlighet med naturens ordning att ett sällskap som kan se tillbaka på en femtioårig tillvaro drabbats av många och stora förluster. Korsen i medlemsförteckningens marginal tala sitt tydliga språk. Av de fem stiftarinnorna bortgick den sist kvarlevande, Iduntankens moder och livet igenom varmt intresserade befordrare, Calla Curman för blott några månader sedan, kort före den februaridag då femtio år förflutit efter Nya Iduns första samkväm. Marssammanträdet fick prägeln av en minnesfest, varvid ordföranden i varma ord tolkade och hyllade den bortgångnas rika personlighet.

Den andra Idunmodern, Hanna Winge, var redan då sällskapet firade sin tioårsfest urstårdsatt att vara närvarande. Hon dog året därpå, och samkvämet den 10 april 1896 ägnades hennes minne. En av Agnes Branting anordnad och demonstrerad utställning omfattade dels målningar av Hanna Winge, dels av henne för Handarbetets vänner komponerade modeller. Ellen Key hade i några inspirerade rader tolkat hennes personlighet:

Din var idéens eld. Den steg som flamma
I glädjens stunder, i din allvars id,
Den brann som glöd ännu, när döden sakta
Kom att din rika ande skänka frid.
Det liv som själfult leves är en smärta.
Sov nu i ro från smärtans långa tid!

Av de tjugo tidigaste medlemmarna är det endast Therese Gyldén och Anna Munthe-Norstedt, som Nya Idun ännu vid jubileet har glädjen att kunna nå med sitt tack. Bland hyllningarna till de bortgångna märkes särskilt minnesfesten över Ellen Key i oktober 1926, då hennes oförlikneliga betydelse för Nya Idun belystes av Gurli Linder. Varma och vackra minnesord ha alltid ägnats de bortgångna, som vare sig i egenskap av funktionärer eller ej gjort en större insats i sällskapets utveckling.

Oförglömlig är den minneshögtid som ägnades Kronprinsessan Margareta den 15 maj 1920. Kronprinsessan hade på hösten 1917 som sällskapets gäst bevistat ett samkväm och därefter behagat mottaga kallelse till ledamot. H. K. H. hade sedermera visat stort intresse för vad Nya Idun hade att bjuda, ofta deltagit i samkvämen, någon gång med Prinsessan Ingeborg som gäst, och även utställt landskapsmålningar. Med sitt vinnande väsen hade hon väckt livliga sympatier inom sällskapet. Landssorgen vid Kronprinsessans plötsliga död tog sig också här starka uttryck, den sedvanliga vårfesten inhäberades genast, och majkvällen ägnades åt hennes minne med tal av Sigrid Elmlad och Julia Svedelius, musik och recitation. Stämningen fick sitt kanske starkaste uttryck i Maria Schildknechts besjälade Frödingstolkning.

Nya Iduns hyllnings- och minnesfester ha icke endast varit ägnade åt bortgångna medlemmar. Då någon dik-

tens eller musikens heros av en eller annan anledning kommit i det allmänna intressets förgrund, har det hänt att sällskapet ägnat en kväll åt denna personlighet. Så var det i fråga om Ibsen inför hans 70-årsdag 1898, då vid marssamvämet hans kvinnotyper diskuterades och en av Ellen Key författad adress avsändes till honom. Den ordinarie musikaftonen 1908 fick ett vackert program, idel kompositioner av Grieg, med anledning av hans kort förut timade död. I december 1928 ägnades kvällen åt Viktor Rydbergs minne med bl. a. tal av Lydia Wahlström och sånger, tonsatta av Alice Tegnér, och marskvällen 1913 gick i Fredrika Bremers tecken med föredrag av Lotten Dahlgren. Vid Levertins plötsliga bortgång ägnades oktoberkvällen 1906 åt minnet av honom och åt hans diktning, och detsamma gällde Fröding i mars 1911. I december 1932 firades slutligen en lyckad Björnsonafton, med recitation av Ingrid Andersen-Borell och sång av Marianne Mörner.

Stämningsfull blev den vårafton 1919 som ägnades minnet av den i förtid borttryckta unga diktaren och konstnären Harriet Löwenhielm. Elsa Björkman-Goldschmidt, nära vän till henne, reciterade några av hennes efterlämnade gripande dikter, och intycket av en högt begåvad och egenartad personlighet förhöjdes genom de teckningar och skisser av den bortgångna som samtidigt utställdes.

Om minnesfesterna mången gång inneburit en återblick på Nya Iduns tidigare öden, så har något liknande varit fallet med jubileerna. De ha varit icke mindre än tre: tioårsfesten, kvartsekelsfesten, fyrtioårsfesten. Och nu står halvsekelsfesten för dörren.

Tioårsfesten under Ellen Keys presidium är redan i

det föregående omtalad. Om den var ägnad de nio mäserna, så hade ändemot tjugofemårsfesten, som det av Fanny Brate vackert utförda programmet meddelade, ställts under de höga nornornas beskydd. Den gick av stapeln i Grand Hotels stora sal den 7 februari 1910 och bevistades av inte mindre än 370 personer — medlemarna fingo nämligen medtaga gäster. Festen inleddes med en stälig prolog av Amalia Fahlstedt, framförd av Bertha Hübner, varpå följde "eko ur det förflutna", ett dräpligt humoristiskt "historiskt kaleidoskop", sammanställt redan till första vårfesten 1887 av två sådana mästare i genren som Lotten Dahlgren och Henrika Widmark, nu uppfört med ny rollbesättning. "Dagens röster" utgjordes av en festkantat, vartill musiken komponerats av Alice Tegnér och där solopartiet utfördes av Dagmar Möller, Gyllenhammarska trion och Idunkören medverkade, och Anna Bergström-Simonson var dirigent. Programmet avslutades med "framtidens språk", en redan omnämnd av Walborg Hedberg författad ironisk framtidssbild från 1935 med titel "I konseljen". Vid bålarna efter supén skildrade ordföranden, Walborg Hedberg, humoristiskt Iduns historia, och Bertha Hübner hyllade i ett formfulländat tal de fem stiftarinnorna.

Bland anlända lyckönskningstelegram märktes ett från det manliga Idun. Det bör nämnas att de båda sällskapen i regel uppmärksammat respektive bemärkelse-dagar och att det yngre på det äldres sjutioårsdag i november 1932 uppvaktade med en textad och målad versifierad adress, som omedelbart besvarades. Herrarnas Idun hade sju år tidigare till Nya Iduns fyrtioårsfest jämte sin välgångsönskan översänt en vacker kristallvas med blommor.

Fyrtioårsfesten firades den 18 februari 1925, även den i Grand Hotels stora sal och bevistad av en talrik pu-

blik. Till programmet hade Annie Frykholm gjort skissen, och hon hade också med Dorthe Hübners bistånd sörjt för dekorering av scen och sal. Efter Sigrid Elmblads vackra prolog och sång av Idunkören följde ett kvickt "sorgespel med tal och sång och lyckligt slut", en framtidsbild förlagd till Nya Iduns hundraårsjubileum, resultatet av samarbete mellan Plom, Fanny Alving, Karin Fjällbäck-Holmgren och Gulli Petrini och briljant utfört av Nya Iduns bästa sceniska förmågor. Alice Tegnér spelade som inledning en av henne för tillfället komponerad uvertyr, och Susie Fjällbäck ackompanjerade spexets sånger. Det hela mottogs med stormande bifall.

Vid supén gav Plom en kort och kärnfull överblick över Nya Iduns historia och uppläste hälsningar från Calla Curman och Ellen Key, vilka båda voro hindrade att närvara. Dessutom framfördes lyckönskningar från Damsällskapet Iris i Göteborg och från Malmö Damklubb.

Nya Iduns jubileer skulle knappast kunnat få ett så glänsande förlopp, om ej sällskapets oförlikneliga stab av tillfällighetsdiktare, spexförfattare, amatörskådespelare och regissörer fått en så god träning genom de årligen återkommande festerna.

"Det har skrattats i Nya Iduns salar med en hjärtlighet och uppsluppenhet, som uppenbarat att sällskapet icke vansläktas från sin höga urmoder, ungdomsgudinnan. Och munterheten har ej varit mindre för att en oskriven lag bjuder, att skämtet aldrig skall överskrida det oförargligas gräns. Så ha i humoristisk och satirisk förklänning även de aktuellaste frågor, de brännbaraste ämnen inom kvinnovärlden kunnat behandlas utan att anspelningarna stört det goda humöret." — Det är Lotten Dahlgrens ord i historiken för tjugo år sen, och de äga sin fulla giltighet ännu den dag i dag.

Redan på ett tidigt stadium av sällskapets historia började nyårssamvämet få en festlig utformning med julgran och bålar, verser, tal och kostymeringar. Granen försvann småningom, bålen av nödtvång under krisåren, men den festliga prägeln försvann ej med dem. Tvärtom var det just under dessa år som julfesterna började få ett dramatiskt inslag. Så uppfördes t. ex. 1917 en satirisk enaktare av Bertha Hübner, där huvudrollen dråpligt återgavs av ingen mindre än Thecla Ålander, och följande år ett par av Sigrid Elmblad stilfullt och spirituellt genomförda travesterier. Den första gällde fru Lenngrens Betti, den andra Hamlet.

Ett par gånger ha julbanketterna ordnats i en viss tidsstil, då de flesta deltagarna också uppträtt i tidstrogn kostymer. Vid några tillfällen ha medförda skämtsamma julklappar utdelats och väckt stor munterhet.

Om julfesterna varit många och lyckade, har det dock först och främst varit vårfesterna som givit lysande bevis på vad sällskapet kunnat åstadkomma, från den första redan nämnda av år 1887 till den hittills senaste av år 1934. Här kan naturligtvis ej komma ifråga att återkalla i minnet hela denna glada svit, allt det kvicka, roliga och vackra som förekommit genom åren. Men några antydningar måste ges.

Till många av de tidigare vårfesterna utfördes de stilfulla programmen av Ottilia Adelborg, en av de konstnärer som första åren invaldes i sällskapet. Vid en av dessa fester exekverade medlemmar i rokokokostymer Haydns barnsymfoni, vid en annan uppfördes ett dramatiskt skämt av Amalia Fahlstedt, En reception i Valhall, vid en tredje höll Lotten Dahlgren en dråplig revy över svenska romanförfattarinnor, illustrerad av tablåer. Våren 1893 arrangerades en kostymfest, där Anna Sandström särskilt utmärkte sig i Kellgrens roll. Det var un-

der denna första tid framför alla andra Lotten Dahlgren och Henrika Widmark som höllo det idunesiska skämtets låga brinnande, såväl i tillfällighetsdikter som i spex.

Först 1898 uppenbarade sig en ny kraft på detta område, en av Iduns allra förnämligaste, Klara Johanson. Den våren gick i Ibsens tecken efter hans besök i Stockholm, och på Iduns majfest, där Gurli Linder uppträddes maskerad till skalden, gjorde Klara Johanson i samspel med Lotten Dahlgren stormande lycka som lille Eyolf. Tio år senare, då vårfesten första gången hölls på Skansens Högloft, firade Klara Johanson, Huck Leber, en verklig triumf med det briljant kvicka parodiska sångspexet Kvinnlig mognad. Samma minesvärdा kväll var Anna Norrie sällskapets gäst och höjde ytterligare stämningen genom sin sång.

Efter ännu ett decennium debuterade inom sällskapet den spexförfattarinna, som vid sidan av Lotten Dahlgren gjort ojämförligt största insatsen i det glada program som traditionellt hör vårfesten till och som på senare tider vanligen utspelats på Gillet eller Grand. Det var år 1918 på Konstnärshusets lilla tillfälliga scen som Ploms spex Rococo och revolution uppfördes, efterföljt under 1920-talet av en serie kvicka nutidsbilder, fulla av aktuella anspelningar, på det livligaste senterade av auditrijet. Författarinnan har också sekunderats av sådana skådespelartalanger inom sällskapet som Gerda Sprinchorn, Lisa Klingbom, Beth Hennings, Susie Fjällbäck och inte minst Janken Wiel-Hansen.

På senare år har även Fanny Alving med sin dråpliga och udda kvickhet ensam eller i samarbete med Plom och Annie Bergman bjudit vårfestfirande Iduneser på högtider av skratt. Ibland har också Annie Bergman, som hanterar skrivpennan lika käckt och träffande som ritstiftet, varit ensam om författarskapet.

I regel ha sångnummer ingått i spexen, och ett par gånger ha hela operor uppförts, Mozarttravestier, omplanterade i modern tid och högst aktualiseraade. Redan 1912 på Högloftet uppfördes Donna Juanna, och då var det Lotten Dahlgren som stod för den kvicka libretton. För två år sen på Gillet bar operan namnet Figges bröllop, med text av "Plom och Bergman" och scenen förlagd till ett kollektivhus. Båda gångerna satt Tettan vid flygeln i Mozartkostym och skötte ackompanjemangen. Bland agerande sångerskor vid dessa tillfällen märkas Blenda Lemon, Signe Strandberg, Iris Thorstenson och Dagmar Christenson.

Regin sköttes en tid av sådana krafter som Thecla Åhlander eller Hilma Lundqvist, vilka båda också en och annan gång uppträddes i spexen. Repetitionerna hölls mången gång på Sigrid Blombergs, Blommans, stora ateljé, där det då gick muntert till. På senare år ha de ägt rum hemma hos Plom eller i Annie Bergmans ateljé, alltid ledda av överlägsna scenkonstnärer inom sällskapet, Ellen Cederström eller Anna Flygare-Stenhammar.

Till majfesttraditionerna inom Nya Idun höra utom spexen ordförandens tal för våren. De ha oftast varit versifierade, än högstämda, än humoristiska, allt efter de vindar som blåst. Ämnet har alltför från Ellen Key till Plom visat sig outtömligt inspirerande, och i vårfesttalet har vinterns samvaro klingat ut som i en fanfar.

Det försök som här gjorts att teckna Nya Iduns femtioåriga historia har knappast kunnat ge mer än utsidan därav och även den tyvärr ganska ofullständig. Än i dag gälla också fullt och helt de ord som avsluta minnesskriften vid tioårsfesten, och helt visst skola de för

nya generationer av idunesare ännu ljuda med samma
äkta klang:

"Betydelsefullare än denna ytter sida av Nya Iduns verksamhet har dess inre historia varit, en historia, vilken endast är skriven i medlemmarnas minne. Uppfriskande glädje och skönhetsnjutning, som bildat av brott i vinterns arbetsmödror; angenäma bekantskaper, vilka stundom lett till vänskapsförhållanden för livet; en genom offentligt eller enskilt tankeutbyte vidgad synkrets, genom personliga sammanträffanden skingrade fördomar, ett muntrert och älskvärt skämt — allt detta blir levande i minne och sinne vid Nya Iduns namn."

Stockholm i april 1935.

Sigrid Leijonhufvud.

STADGAR

för Sällskapet Nya Idun.

1. Sällskapets ändamål är, att oberoende av alla partiåsikter bilda bildade kvinnor inom olika verksamhetsområden tillfälle till enkla och innehållsrika samkväm.
2. Till medlem av Sällskapet kan antagas varje, i Stockholm eller dess omnejd, bosatt kvinna som gjort någon beaktansvärd insats i vetenskapligt, litterärt, konstnärligt, pedagogiskt eller socialt avseende.
3. Sällskapet sammanträder till ordinarie samkväm *första lördagen i varje månad klockan 8 e. m.* med undantag av juni, juli, augusti och september.
4. För bestridande av Sällskapets utgifter erlägger varje medlem vid något av årets första samkväm en årsavgift av sju kronor, som vid kalenderårets slut uttages, såvida ej årsavgiften till dess erlagts. Vid ett eller flerårig fränvaro från Stockholm är medlem berättigad att utan årsavgift kvarstå i Sällskapet, dock mot skyldighet att för nämnden anmäla sin bortresa. — Särskild supéavgift erlägges.
5. Vid aprilsamkvämet väljer Sällskapet inom sig för det kommande arbetsåret, 1 okt.—30 sept., en Nämnd av tjugo medlemmar, vilken sammanträder före varje samkväms början. — Avsäger sig någon av de nyinvälda, inträder den, som kommit de valda närmast i röstetal.
6. Vid oktobersamkvämet utser Nämnden inom sig en ordförande, en sekreterare och en kassaförvaltare samt deras supplenter. Avgår under årets lopp någon av dessa, väljes i hennes ställe en ny. — För att Nämnden må kunna fatta beslut måste minst 10 (tio) av dess medlemmar vara närvarande.

7. Vid oktobersamkvämet väljer Sällskapet två revisorer och deras suppleanter för granskning av räkenskaperna, som förs för kalenderår.
8. En var medlem kan i förening med en nämndemedlem hos ordföranden föreslå lämplig persons *inväl* i Sällskapet. Nämnden prövar först sådana anmälningar och äger därefter att före nästa samkväms början medelst röstning med vita och svarta kolor företaga val, varvid två svarta kolor hindra inträde i Sällskapet. Om en person tvenne gånger fallit igenom bör i fall samma person tredje gången föreslås till inväl öppen omröstning äga rum. En person må ej föreslås till inväl mer än en gång under samma arbetsår. Av till medlemmar föreslagna personer få högst 5 — fem — inväljas vid samma samkväm. Tystlåtenthet bör iakttagas rörande de förslag, som ej lett till inväl.
9. Efter anmälan hos ordföranden eller sekreteraren kan *resande*, som är i besittning av för inträde i Sällskapet erforderliga kvalifikationer, såsom gäst av medlem införas vid samkväm. Nämndens medlemmar kunna medföra sådan gäst utan föregående anmälan.
10. Vid varje samkväm bör vare sig diskussion, föredrag, uppläsning, musik eller deklamation förekomma, jämte någon utställning av konst- eller konstslöjdföremål. En var medlem kan å samkväm väcka förslag till diskussionsämne för ett följande samkväm, varefter genom röstning något av de föreslagna ämnena utväljs.
11. Förslag till ändring av dessa stadgar skall, skriftligen avfattat, inlämnas till Nämnden, vilken äger senast inom två månader behandla detsamma, varefter förslaget, åtföljt av Nämndens utlåtande, förelägges Sällskapet. För förslagets antagande fordras $\frac{2}{3}$ majoritet vid två på varandra följande sammanträden.

FÖREDRAG

diskussioner och uppläsning ur egna verk

1885—april 1935.

	Föredragshållare
1885 Om en normaldräkt för kvinnor (dis., kussion)	Anne Charl. Leffler
” Om samskolor (disk.)	Anna Sandström
” ”Mürah = Forbandelse”, uppläsн.	Erna Juel-Hansen
” ”Agneta Horn”, uppläsн.	Ellen Fries
1886 Obligatorisk sjukvård, en värnplikt för kvinnan (disk.)	Hanna Palme
” Alfild Agrells skådespel ”Ensam” (disk.)	Ellen Key
” Kokkonsten i Sverige på 1600-talet ..	Ellen Fries
” Tendensens förhållande till den moderna dikten ..	Anne Charl. Leffler
” Börmannens målsmanskap över hustrun kvarstå i lagen? (disk.)	Ellen Ankarsvärd
1887 Gemensamhetskök efter amerikanskt mönster (disk.)	Hanna Palme
” ”En brödkaka”, uppläsн.	Anne Charl. Leffler
” Saknas humor i den moderna litteraturen? (disk.)	Ellen Key
” ”Tvenne bondhistorier, uppläsн.	Victoria Benedictsson
” ”Några interiörer från Ludvig den XIV:s hov ..	Anna Sandström
” ”Den ryska romanen ”Oblomow” ..	Sonja Kowalevski
1888 ”Ett höstdrama”, uppläsн.	Hilma Angered-Strandberg
” ”Varuti ligger orsaken till våra dagars pessimism?	Sigrid Elmlad
” ”Den tyska katedersocialismen ..	Natalia Frölander
” ”Mille de Montpensier ..	Gustafva Hjelmerus
” ”Några salonger i Paris på 1700-talet ..	Gustafva Hjelmerus
” ”Nya arbetsområden för kvinnan (disk.)	Ellen Fries
” ”Kvinnans ställning i Sverige för 30 år sedan ..	Rosalie Olivecrona
1889 Yrkesskolor i Paris ..	Hulda Lundin
” ”Växternas transpiration ..	Maria Lewin
” ”Frun med det gyllene håret”, uppläsн.	Alfhild Agrell
” ”Bör kvinnan äga politisk rösträtt? (disk.) ..	— — —
” ”Från ett besök i Athen ..	Agda Montelius

	Föredragshållare
1890	Bellamys "En återblick", referat Therese Gyldén
"	Vilket är tidens största lyte eller förtjänst med avseende å kvinnans ställning? (disk.) Ellen Ankarsvärd
"	Om stil Selma Giöbel
"	Allmänhetens förhållande till konsten (disk.) Charlotte Wahlström
1891	Några drag ur den svenska kvinnans affärsverksamhet på 1600-talet Ellen Fries
"	Bertha von Suttner "Ned med vapnen", (disk.) Ellen Key
"	Om Balkanhälvön Anna Whitlock
"	Från en sommarresa till England Carin Scholander
"	"Godhet" och "Flickan med 7 hjärtan", uppläsn. Alfild Agrell
"	Bristerna i vårt umgängesliv (disk.) Ellen Key
1892	Eliza Orzeszko M:lle Koutschalska
"	Vilka skolreformer äro de nödvändiga? (disk.) Anna Whitlock
"	Drag ur grevinnan Daschkows liv Ellen Key
"	Den kvinnliga arbetareorganisationen (disk.) Amalia Fahlstedt
"	Om pedagogisk slöjd Maria Tersmeden
"	Om bruk och sedvänjor på Island Fru Thoroddsen
1893	Om lyxen (disk.) Maria Cederschiöld
"	"Teorier", uppläsn. Jane Gernandt-Claire
"	Ur "Holger Vide", uppläsn. Amanda Kerfstedt
"	Några reflexioner över det moderna arbetet Anna Sandström
"	Numismatikens utveckling och betydelse Ellen Fries
"	Den litterära och konstnärliga kritiken (disk.) Sigrid Elmlad
1894	"Margareta Fredkulla", uppläsn. Selma Lagerlöf
"	Intryck från utställningen i Chicago .. Hulda Lundin
"	Hur systematiskt ordna kvinnoarbetet inom och utom hemmet? (disk.) ... Anna Sandström
"	Hôtel de Rambouillet Louise Flodin
"	Wagners "Niebelungenring" Sigrid Elmlad
"	Settlements in East London Anna Whitlock
"	Kvinnoarbetet i Amerika (disk.) Hulda Lundin
1895	"Et liv", uppläsn. Alvilde Prydz
"	Om tjänareförsäkring (disk.) Hanna Palme
"	Vår tids brist på idealitet (disk.) Amalia Fahlstedt
"	Dikt till Viktor Rydbergs minne, uppläsn. Sigrid Leijonhufvud
"	"Ett humoristiskt reseminne", uppläsn. Alfild Agrell

	Föredragshållare
1896	Ur "Fredrika Bremer" Sigrid Leijonhufvud
"	Om idealiteten i livet Ellen Key
"	Om vegetarianismen Carin Scholander
"	"En värdröm", uppläsn. Amanda Kerfstedt
"	Vårt lands arbeterskeförhållanden Hanna Palme
"	Lætitia Bonaparte Agnes Henckel
1897	"En av de få", uppläsn. Calla Curman
"	M:me de Sévigné Hélène de Ron
"	Om vilohem för bildade kvinnor i Stockholms närhet (disk.) Gertrud Adelborg
"	Henri Amiel Ellen Key
"	Om konst Signe Löfgren
"	Valet av folkets nöjen (disk.) Mathilda Asp
1898	Reseskisser från Afrika Ellen Jolin
"	Ibsens kvinnotyper (disk.) —
"	"Våra förposter", uppläsn. Amanda Kerfstedt
"	Skönlitterär kritik Klara Johanson
"	Intryck från Holland Märtha Leijonhufvud
"	Ur "Tattaren och hon", uppläsn. Andrea Butenschön
"	Beskrivning av ett bondbröllop på Åland Olga Torckell
1899	Grafologien som vetenskap Gurli Linder
"	Skalden Algernon Charles Swinburne Sigrid Elmlad
"	Kvinnan inom den bildande konsten .. Ellen Kronberg
"	Intryck från 1899 års kvinnokongress i London Ellen Whitlock
"	De engelska kvinnornas politiska rätt (disk.) Maria Cederschiöld
1900	Om Finland Hanna Palme
"	Möjligheterna till ett förenklat levnadssätt (disk.) Selma Giöbel
"	Om bakterier Anna Stecksén
"	"Ingrid, eller en döds kärlekssaga", uppläsn. Alfild Agrell
"	Gustave Flaubert Anna Ahlström
1901	Nationella olikheter i uppfattning av kvinnan Lizzy Lind af Hageby
"	Romerska senatorn Nils Bielke Sigrid Leijonhufvud
"	Några madonnatyper inom den italienska konsten Ellen Key
1902	Hur åstadkomma ett allmänna intresse för konst och litteratur? Sigrid Elmlad
"	Några dalaminnen Calla Curman
"	Några intryck från kvinnosaksmötet i Kristiania 1902 Lotten Dahlgren

	Föredragshållare
" Okända diktarinnor, studier i gammal spansk litteratur	Anna M. Roos
" Ur "Hägningar och minnen från Italien", uppläsning	Andrea Butenschön
1903 Kvinnans uppgift inom folkbildningsarbetet	Gertrud Adelborg
" Hemslöjdens värde ur psykologisk synpunkt	Carin Wästberg
" Reseminnen från Biskra	Anna M. Roos
" Några tankar om modern inredningskonst	Bertha Hübner
" Dalmatien, dess land och folk	Karin Jensen
1904 Skillnaden mellan 80-talets och nutidens litteratur? (disk.)	Walborg Hedberg
" Några anteckningar från det gamla Värmland	Lotten Dahlgren
" Från krig till skiljedom	Emilia Broomé
" Den heliga Birgitta som tidstyp	Lydia Wahlström
1905 Kan för kvinnan hemmets och det offentliga livets intressen förenas? (disk.)	Anna Höjer
" Om andelsföreningen Svenska Hem	Anna Whitlock
" Ladies Clubs och deras kulturella och sociala betydelse	Mrs Cranston (Amerika)
" Geijers ungdomsutveckling	Lydia Wahlström
" Livet vid det hannoverska hovet på 1700-talet	Gurli Linder
1906 Några tankar om konst och konstförhållanden	Anna Nordgren
" Hemmets evolution (disk.)	Lotten Dahlgren
" Om Vadstenaspetsarna, kort anförsande	Lilli Zickerman
" Frihetens gränser, några reflexioner	Carin Wästberg
" Oscar Levertin, minnesord	Gurli Linder
" Lokalfärgen i gammalfranska Alexanders dikter	Kerstin Hård af Segerstad
" Skildringar från Australien och Nya Zeeland	Ingegerd Palme
1907 Kvinnan och pressen (disk.)	Sigrid Björklund
" Birma	Jane Gernandt-Claire
" Ur Geijers vänkrets	Lydia Wahlström
" Ur "Ransäters familjearkiv", uppläsning	Lotten Dahlgren
1908 Skalden Caius Valerius Catullus	Lisa Klingbom
" Amerikanska biblioteksförhållanden	Valfrid Palmgren
" Den internationella kongressen för kvinnans politiska rösträtt i Amsterdam	Anna Kleman
" Friedrich Hebbel	Bertha Hübner
" Om Amerikafärden, kåseri	Ida Blumenthal

	Föredragshållare
1909 Plastisk gymnastik och dans	Anna Behle
" Henrik Hertz och hans skädespel	Alma Forsberg
" Fransk folklore	Kerstin Hård af Segerstad
" Textilkonstens svårigheter och deras undvikande	Carin Wästberg
" Några intryck från en resa mellan tvenne världshav	Sigrid Ulrich
1910 Henrik Ibsen från subjektiv synpunkt	Louise Åkerman
Pojkklubbar och spejarkårer	Cecilia Milow
" Några intryck från Rom	Louise Åkerman
" Sverige i Amerika	Hedvig af Petersens
1911 Gustaf Fröding, minnesord	Gurli Linder
" Kvinnans ställning inom industrien under medeltiden	Kerstin Hård af Segerstad
" Några resesintryck från Egypten	Karolina Widerström
" Ur "Landshövdingens dotter", uppläsning	Marika Stjernstedt
" Den ungerska litteraturen	Fru v. Daniel (Ungern)
1912 Intryck från Jerusalem	Anna Whitlock
Kamma och Bakkehuset	Alma Forsberg
" Minnen från en resa till Athen	Agnes Henckel
" Stockholmskt sällskapsliv 1797	Lydia Wahlström
" Det dukade bordets historia	Gerda Cederblom
1913 Ett kapitel ur Fredrika Bremers liv	Lotten Dahlgren
Hans Sachs och hans tid	Sigrid Elmblad
" Intryck från en sommarresa i Norge	Bertha Hübner
" I en vänskaps spegel" (ur "Fredrika Bremers bild"), uppläsning	Ellen Kleman
" Den franska blindinstitutionen "Les Quinze vingt"	Gerda Uddgren
1914 Prinsessan Liese Lotte och hennes brev	Walborg Hedberg
Över-Hogdalstapeten	Elisabeth Thorman
" En vänskapshistoria från Rokokons tid	Lydia Wahlström
" Stämningen bland de stridande folken	Ellen Key
" Kvinnligt studentliv i Oxford	Mea Nordenfelt
1915 Norrbottens ödebygder	Julia Svedelius
Sociala spörsmål	Alfhild Agrell
" Ur "Torbjörn Vik", uppläsning	Alvilde Prydz
" Steen Steensen Blicher	Alma Forsberg
" Parsifal	Sigrid Elmblad
1916 En kulturskildring från 1850-talet	Louise Stenbock
Henriette Renan	Bertha Hübner
" Ur "Omkring Carl Gustaf Tessin"	Sigrid Leijonhufvud
" "Där statssocialismen är fullt genomförd" (myrornas samhällsliv)	Karin Holmgren
" Vid himlens fjärde port" (från Afrika)	Annie Quensel

Föredragshållare

- 1917 Ur otryckta papper om svenska regerings och engelska ministern 1794 Lydia Wahlström
 „ Reseintryck från de västindiska öarna våren 1917 Tyra Kleen
 „ Om Stockholmsadelns hemliv på 1700-talet Lydia Wahlström
 „ Legender och legendbildning Emilia Fogelklou
- 1918 "När jag började" (journalistliv på 80-talet) Maria Cederschiöld
 „ Om Birgitta i konstens ljus Agnes Branting
 „ En fotvandring i Japan Ellen von Platen
 „ Olika religionskulter i Indien Tyra Kleen
 „ Strindberg-Brandes kontra kvinnan Lotten Dahlgren
- 1919 Frågan om Gordons undergång Elisabet Skarin
 „ Forna svenska bygder i Östersjöprovinserna Constance Ullner
 „ Engelska och franska kvinnoprofiler Eva Fröberg.
 „ Ungern just nu Signe Leffler-Lilje-Krantz
- 1920 Frans Schubert Ina Lange
 „ En resa i Amerika hösten 1919 Kerstin Hesselgren
 „ Minnestal över Kronprinsessan Margareta Sigrid Elmlad
 „ På studiefärd genom tre republiker Julia Svedelius
 „ Hyllningstal till Calla Curman och minnestal över Agda Montelius Ellen Key
 „ Intrryck från nederlagets land Elin Wägner
- 1921 Värmländskt herrgårdsliv Lotten Dahlgren
 „ Från Esseldes ungdom Sigrid Leijonhufvud
 „ Det osynliga kamratskapet Fanny von Wilmowitz-Moellendorff
 „ Minnestal över Coraly Zethraeus, Amelie Wikström och Lilly Engström Calla Curman
 „ Kvinnan i Nordens förhistoria Hanna Rydh
- 1922 Intrryck av katolska typer i nutidens Rom Lydia Wahlström
 „ En märkeskvinnas verk (M:me Curie) Eva Ramstedt
 „ Några tankar i anslutning till Jakob Wassermans roman "Gänsemännchen" Louise Åkerman
 „ "Tunneln", uppläsning Marika Stjernstedt
 „ Reseminnen från Pyrenéerna Thyra Kullgren
 „ Esseldes skandinaviska förbindelser under 1870-talet Sigrid Leijonhufvud

Föredragshållare

- 1923 Ön Bali, dess natur och religiösa ceremonier Tyra Kleen
 „ Släkten Bremer i Finland Ellen Kleman
 „ "La princesse de Clèves" av M:me Lafayette, sedd i modern belysning Frida Stéenhoff
 „ Moderna tyska författarinnor Beatrice Zade
 „ Herman Bangs liv och diktning Hanna Bernburg
 „ Artur Hazelius Visen Lewin
- 1924 Några intrryck som student vid Columbiauniversitet Stina Staël von Holstein
 „ Katherine Mansfield Mia Leche-Löfgren
 „ Bayreuth och dess minnen Sigrid Elmlad
 „ En finlandssvensk skald (Arvid Mörne) Aivva Uppström
 „ Porträttet i det nederländska måleriet Gina Leffler
 „ Fyra dagar med en kvinnlig journalist Märta Lindqvist
- 1925 Fäbodliv i Dalarna Ida Blumenthal
 „ Undren i atomernas värld Eva Ramstedt
 „ Fra Angelico Astrid Laquist
 „ Profiler och intrryck från Internationella Kvinnoförbundets kongress i Washington 1925 Mathilda Staël von Holstein
 „ Om plastik, kåseri med sång Anna Norrie
- 1926 Intrryck från en resa i Ryssland 1925 Signe Henschen
 „ Andligt och materiellt, textilt sett Maria Collin
 „ Några riktlinjer i den moderna kvinnorörelsen (disk.) Gurli Linder
 „ Ellen Key, minnestal Gurli Linder
 „ Om teaterkonst, kåseri Maria Schildknecht
 „ Psykoanalys Alfild Tamm
- 1927 "Vajang", (javansk skådespelarkonst) Tyra Kleen
 „ Tankeställare kring äktenskapet (disk.) Eva Andén
 „ Johann Heinrich Pestalozzi Emilia Fogelklou
 „ Jenny Lind i sina brev Lotten Dahlgren
 „ Kvinnor och hem i Amerika Dagmar Ruin
 „ Japansk blomsterkult Ida Trotzig
- 1928 Dalarnas gamla kultur Gerda Boëthius
 „ Natur och kultur i Södermanland Ezaline Boheman
 „ Fem års erfarenhet med insulin Andrea Andreen-Svedberg
 „ Viktor Rydberg och svensk livsåskräning Lydia Wahlström
- 1929 En Greklandsresa i Fredrika Bremers spår Ellen Kleman
 „ Bevarandet av ögats hälsa och skönhet Gerda Uddgren

	Föredragshållare
„ Rokoko och realism i Bellmans diktning	Beth Hennings
„ Några intryck från Helsingörkongressen för ny uppmöstran 1929	Anna Sörensen
„ Ett år ur Hassans dagbok (turkiska upplevelser)	Hanna Hindbeck
„ Erfarenheter från Stockholms Stadsbiblioteks första verksamhetsår	Greta Linder
1930 Sonja Kowalevsky	Gurli Linder
„ Det moderna Spanien — konsten, litteraturen, livet	Alma Velander-Philip
„ Ellen Key och kärleken	Mia Leches Lötgren
„ Amerika 1930 på gott och ont	Andrea Andreen-Svedberg
„ Om och av Calla Curman	Gurli Linder
„ Ur "Ett barns memoarer", uppläsn.	Selma Lagerlöf
1931 Ung svensk lyrik, orientering med uppläsn.	Karin Boye
„ Textilt i modern heminredning	Célie Brunius
„ Helen Williams, en engelsk författarinna i revolutionens Paris	Lydia Wahlström
„ Amerika vid en vändpunkt	Emilia Fogelklou
„ Ur "Carl Gustaf Tessin och hans Åkerökrets", uppläsn.	Sigrid Leijonhufvud
„ Kvinnorna och jordbruket (disk.)	Hanna Palme
1932 Där det nya Palestina växer fram	Vivi Laurent-Täckholm
„ Är könet ett handicap för kvinnan? (disk.)	Ada Nilsson
„ Det kvinnliga inslaget i den holländska litteraturen	Martha Muusses
„ Minnen från den kvinnliga rösträttsrörelsen	Lydia Wahlström
„ Moral och religion i Kiplings diktning	Anita Nathorst
1933 Ur "Den brokiga friheten", uppläsn.	Amelie Posse-Brazdova
„ Stockholmiana	Alice Quensel
„ Gustaf III:s utveckling under de tidigare ungdomsåren	Beth Hennings
„ Ur "Porträttet på Öveds Kloster", uppläsn.	Elsbeth Funck
„ En nyorientering i det gamla Rom ...	Elisabet Skarin
„ Människor på resa, intryck från en resa i tropikerna	Mia Leches Lötgren

	Föredragshållare
1934 Nutidskvinnan i litteraturens spegel ..	Emy Ek
„ Vardagslivet i det nya Turkiet	Hanna Hindbeck
„ Java (orienterande föredrag till en Javafilm)	Tyra Kleen
„ De goda tidernas problem	Karin Kock
„ Stockholm och Stockholmare på 1830- och 40-talen	Carin Lindskog
1935 Calla Curman, minnestal	Ida von Plomgren
„ Paris-London, franskt-engelskt, parallel och kontraster	Alma Velander-Philip
„ Tjugonde århundradets musik	Kajsa Rootzén

FUNKTIONÄRER

i Sällskapet Nya Idun.

Ordförande:

ELLEN FRIES	1885—1887
ELLEN KEY	1887—1900
AGDA MONTELIUS	1900—1901
ANNA M. ROOS	1901—1905
WALBORG HEDBERG	1905—1910
BERTHA HÜBNER	1910—1918
SIGRID EMLBLAD	1918—1921
IDA von PLOMGREN	1921—1935

Vice ordförande:

ELLEN KEY	1885—1887
ELLEN FRIES	1887—1892
AGDA MONTELIUS	1892—1900
THERÈSE GYLDEN	1900—1901
KAROLINA WIDERSTRÖM	1901—1929
BETH HENNINGS	1929—

Sekreterare:

AMELIE WIKSTRÖM	1885—1901
LOTSEN DAHLGREN	1901—1906
SIGRID BJÖRKUND	1906—1909
BERTHA HÜBNER	1909—1910
KERSTIN HÄRD af SEGERSTAD	1910—1912
SIGRID EMLBLAD	1912—1918
IDA von PLOMGREN	1918—1921
EVA RAMSTEDT	1921—

Skattmästare:

CORALY ZETHRAEUS	1885—1903
AGNES HENCKEL	1903—1910
LILLY ENGSTRÖM	1910—1916
AUGUSTA LITHNER	1916—1918
DORTHE HÜBNER	1918—1922
MARGARETHA CRONSTEDT	1922—

FÖRTECKNING

över medlemmar invalda i Nya Idun

1885—april 1935.

H. K. H. KRONPRINSESSAN MARGARETA

invald 1917, död 1920.

	Invalsår
ACHSNER, DAGMAR, pianist	1926
† ACKE, EVA, f. Topelius, målarinna	1894
ADELborg, GERTRUD, socialt verksam	1887
ADELborg, LOUISE, textilkonstnärinna	1918
ADELborg, MARIA, textilkonstnärinna	1888
ADELborg, OTTILIA, målarinna	1888
ADLERSPARRE, ALCYONE, författarinna	1888
† ADLERSPARRE, SOFIE, f. Leijonhufvud, ("Esselde"), författarinna	1885
AFZELIUS, MARTA, målarinna	1928
AFZELIUS-BOHLIN, f. Larsson, operasångerska	1899
† AGRELL, ALFHILD, f. Martin, författarinna	1885
† AHLBORN, LEA, f. Lundgren, gravör vid Kungl. Myntet	1893
AHLM, GERDA, målarinna	1903
AHLMANN, LILLEMOR, f. Harloff, sångerska	1933
AHLSTRÖM, ANNA, fil. dr., studierektor	1900
ALEXANDERSON, MÄRTHA, konstnärinna	1932
ALKMAN, ANNASTINA, f. Rydell, journalist	1932
ALMÉN, GUNHILD, skolföreståndarinna	1911
ALMÉN, INA, socialt verksam	1902
† ALMQVIST, SOFI, f. Hultén, skolföreståndarinna	1895
† ALMQVIST, ESTER, målarinna	1919
ALMQVIST-BROGREN, GERTRUD, författarinna	1903
ALMROTH, GRETA, skådespelerska	1920
ALVING, FANNY, f. Lönn, ("Maja X"), författarinna ..	1923
† AMEEN, ELIN, författarinna	1886
AMÉEN, MÄRTA, f. Sparre, målarinna o. skulptris	1899

	Invalsår
ANDÉN, EVA, jur. kand., advokat	1915
† ANDERBERG, MELA, textilkonstnärinna	1909
ANDERSEN-BORELL, INGRID, skådespelerska	1933
ANDERSSON, EBON, fil. lic., bibliotekarie	1933
† ANDERSSON, HANNA, ordf. i Kvinnoklubben	1902
† ANDERSON, HEDDA, f. Freudenthal, författarinna	1896
ANDERSSON, HEDDA, prakt. läkare	1896
ANDERSSON, SIGNE, f. Cederblom, socialt verksam	1907
† ANDERSON, SOFI, seminarieföreståndarinna	1911
† ANDERSSON-FALCK, WENDELA, gymnastikdirektör ..	1888
ANDERSSON-WIRDE, MAJA, textilkonstnärinna	1925
ANDRÉ, MÄRTA, med. kand., socialt verksam	1933
ANDREASEN-LINDBORG, INGEBORG, målarinna	1916
ANDRÉASON, LOTTIE, f. Borisch, violinist	1928
ANDREEN-SVEDBERG, ANDREA, med. doktor	1919
† ANKARSVÄRD, ELLEN, f. Nyström, socialt verksam	1885
APPELBERG-COLLIJN, ELLEN, skådespelerska	1918
ARFWEDSON, LILLY, konsulent i husligt arbete	1927
ARNE, IDA, f. Meyersberg, sångerska	1917
† ARNELL, ALMA, målarinna	1904
ARRHENIUS, SOFIA, f. Rudbeck, fil. kand.	1894
ASCHAN, INGA, f. Petersson, pianist	1911
† ASP, MATHILDA, f. Wetterhoff, socialt verksam	1893
ASPLUND, CHARLOTTE, f. Lennmark, pianist	1886
ASPMAN, MARIA, rektor, socialt verksam	1902
AULIN, ANNA, f. Bendixson, sångerska	1906
† AULIN, VALBORG, pianist, tonsättarinna	1890
BACHÉR, CECILIA, f. Boklund, glasmålarinna	1890
BACKLUND, NADJA, violinist	1920
BAGGE, EVA, målarinna	1903
BAHR, LOUISE von, gymnastikdirektör	1931
BARNEKOW, ELISABETH, målarinna	1930
† BAY, ELINA, f. Weilbach, översättarinna	1890
BECK, JULIA, målarinna	1886
BECKMAN, ELIN, prakt. läkare	1909
BECKMAN, LOUISE, f. Woods-Baker, socialt verksam ..	1890
BEER, WALBORG, f. Granath, sångerska	1927
BEHLE, ANNA, lärarinna i rytmisk gymnastik o. plastik	1909
BEHM, ANNA, f. Wettergren, textilkonstnärinna	1903

	Invalsår
BEHM, SIGRID, f. Millrath, museiamanuens	1903
BEIJER, ANNA, redaktionssekreterare i Ord och Bild ..	1931
† BENDIXSON, ANNA, f. Lind, pianist	1889
† BENDIXSON, NANNA, f. Sohlman, tecknarinna	1890
BERENDT, THÉRÈSE, f. Boivie, sångerska	1906
BERG, HELEN, f. Bligh, socialt verksam	1889
BERG, HENNY, prakt. läkare	1934
BERG, MARIE-LOUISE, f. Santesson, socialt verksam ..	1892
† BERGEN, MARIA von, f. Henschén, författarinna ..	1885
BERGGREN, ESTER, f. Staf, sångerska	1919
BERGMAN, ANNIE, målarinna, tecknare	1923
† BERGMAN, ELLEN, sånglärarinna	1891
BERGMAN, SIGNE, socialt verksam	1907
BERGSTEN, VIVEKA, sångerska	1920
BERGSTRAND, ANNA BRITA, fil. kand., lärarinna ..	1904
BERGSTRÖM, ENDIS, målarinna	1897
BERGSTRÖM, RAGNHILD, museiamanuens	1922
BERGSTRÖM-SIMONSSON, ANNA, lärarinna i sång och talteknik	1899
BERNHAGEN, HANNA, prakt. läkare	1923
BERWALD, ASTRID, pianist	1908
BESKOW, ELSA, f. Maartman, målarinna	1899
† BÉVE, EVA, konstnärinna	1917
† BILLING, ANNA, målarinna	1887
† BJERKNES, NORA, f. Bonnevie, matematiker	1904
BJÖRKBOM, EBBA, sångerska	1907
BJÖRKLUND, SIGRID, fil. kand., lärarinna	1903
BJÖRKMAN, ANNA, fil. kand., skolföreståndarinna ..	1921
† BJÖRKMAN, HEDVIG, målarinna	1900
BJÖRKMAN-GOLDSCHMIDT, ELSA, konstnärinna	1915
BJÖRKQUIST-WOLONTIS, SIGRID, prakt. läkare	1931
BJÖRLING, MANDA, f. Lindroth, skådespelerska	1934
† BJÖRNSTJERNA, CHARLOTTE, författarinna	1899
BLOM, ELISABET KOLMODIN-, sångerska	1918
BLOMBERG, SIGRID, skulptris	1900
BLOMSTEDT, IDA, socialt verksam	1904
BLUMENTHAL, IDA, f. Gawell, "Delsbostintan"	1901
† BOBERG, ANNA, f. Scholander, målarinna	1891
BOETHIUS, GERDA, fil. dr., docent i konsthistoria ..	1920
BOHEMAN, EZALINE, f. Giron, socialt verksam	1915
BOHMAN, KERSTIN, f. Rüffel, socialt verksam	1888

Invalsår	
† BOIVIE, HEDVIG, museiamanuens	1901
† BOLIN, MARIA, f. Åkerblom, sångerska	1897
† BONNIER, EVA, målarinna	1891
BONNIER, TORA, f. Nordström, journalist	1930
BORGSTRÖM, HILDA, skådespelerska	1925
BOSTRÖM, CLARA, socialt verksam	1926
BOYE, KARIN, fil. mag., författarinna	1928
BRANDELL, ELIN, f. Henriques, fil. kand., journalist	1908
† BRANTING, AGNES, direktör för Licium	1888
BRANZELL, KARIN, sångerska	1914
BRATE, FANNY, f. Ekblom, målarinna	1891
BRAUN, GRETA von, skulptris	1924
† BRITHELLI, SIGRID, f. Hellhoff, biblioteksamanuens	1904
BRODIN, DORA, f. Högfors, sångerska	1932
† BROOME, EMILIA, f. Lothigius, socialt verksam	1898
BRUNIUS, CÉLIE, f. Cleve, journalist	1918
BRUNIUS, PAULINE, f. Lindstedt, skådespelerska	1918
BRÄNDSTRÖM von UHLEN, ELSA, socialt verksam, hed. dr.	1920
† BUGGE-WICKSELL, ANNA, jur. kand., socialt verksam	1917
BURÉN, JULIA af, f. Centerwall, socialt verksam	1927
BUTENSCHÖN, ANDREA, författarinna	1898
BÜRGER, INGEGERD, f. Bergström, författarinna	1911
† BÄCKSTRÖM, RAGNHILD, f. Juel, sångerska	1895
† CARDON, KERSTIN, målarinna	1887
CARLHEIM-GYLLENSKÖLD, SIGRID, pianist	1890
CARLSON, MINA, f. Bredberg, målarinna	1888
† CASSELLI, HILDA, skolföreståndarinna	1885
† CEDERBLOM, ELIN, fil. kand.	1905
† CEDERBLOM, GERDA, museiamanuens	1905
CEDERGREN, ELSA, f. Bernadotte av Wisborg, socialt verksam	1935
CEDERSCHIÖLD, ADÈLE, pianist	1920
CEDERSCHIÖLD, MARIA, journalist	1885
† CEDERSTRAND, EBBA, f. af Wetterstedt, pianist	1903
CEDERSTRÖM, ELLEN, f. Hedlund, skådespelerska	1921
CERVIN, ANNA, målarinna	1919
CHRISTENSON, DAGMAR, sångerska	1930
† CHRISTIERNSSON, SIE, skådespelerska	1919

Invalsår	
† CLAËSSON, ESTER, trädgårdsarkitekt	1927
CLASON, KERSTIN, f. Petre, textilkonstnärinna	1903
CLAUS-KRONSTRAND, ELISABETH, sångerska	1919
CLAUSSEN, JULIA, f. Ohlsson, operasångerska	1907
CLEVE von EULER, ASTRID, fil. dr., kemist, botanist	1899
CRAMÉR, ANNA, målarinna	1888
CRONSTEDT, ANNE MARGRETHE, f. Hamilton, textil- konstnärinna	1906
CRONSTEDT, MARGARETHA, pianist, socialt verksam	1917
† CURMAN, CALLA, f. Lundström, Nya Iduns stiftarinna, sångerska, tonsättarinna	1885
† DAHLGREN, LOTTE, författarinna	1887
DAHLSTRÖM, JESSIE, TAYLOR, målarinna	1930
DANELL, ANNA, f. Gustafsson, socialt verksam	1907
DANIELSEN, HELENE, socialt verksam	1926
DE GEER, EBBA, f. Hult, geolog	1930
DIDRING, JEANNE, f. Rye, målarinna	1909
DJURBERG, HILDUR, seminarieföreståndarinna	1894
DU RIETZ, EMMA, f. Prehn, sångerska	1902
DYRSSEN, LIZINKA, f. af Ugglas, socialt verksam	1912
EBERSTEIN, AGNES, f. Montelius, fil. kand., socialt ver- sam	1931
ECKERMAN, EBBA von, f. von Hallwyl, socialt verksam	1913
EDÉN, MARJA, f. Wallmark, socialt verksam	1925
† EDLING, DINA, f. Niehoff, operasångerska	1887
EGGERTZ, INGEBORG, f. Westfelt, målarinna	1891
EK, EMY, fil. lic., rektor, föreläsare i litteratur	1923
EK, SELMA, operasångerska	1887
EKERMANN, AGNES, seminarieadjunkt	1889
EKMAN-EURÉN, ELSA, konstnärinna	1922
EKSTRÖM, MARTA, skådespelerska	1929
ELGSTRÖM-COLIJN, ANNA LENAH, författarinna	1911
ELLSTRÖM, BRITA, målarinna	1905
† EMLBLAD, SIGRID, f. Pettersson, ("Toivo"), författarinna	1885
† ELWORTH, SOPHIE, f. Eckhell, socialt verksam	1890
ENGELMAN, ETHEL, violinist	1918
† ENGSTRÖM, LILLY, lärarinna	1885

Invalsår	
ENWALL, AGDA, f. Mayer, skådespelerska, lärarinna i deklamation	1910
ERIKSSON, GRETA, f. Bergman, fil. mag., bibliotekarie	1933
† ESCHELSSON, ELSA, jur. dr., docent i civilrätt	1886
EVANDER, INGA, f. Bohman, målarinna	1933
FAHLBORG, MARTA, f. Apelskog, prakt. läkare	1916
† FAHLSTEDT, AMALIA, ("Rafael"), författarinna	1886
FALK, ELIN, gymnastikdirektör	1916
FAUSTMAN, MOLLIE, ("Vagabonde"), målarinna, författarinna	1923
FICK, EBBA, statens hemslöjdskonsulent	1934
FISCHER, IDA, yrkesinspektris	1933
FISCHERSTRÖM, EDITH, f. Olsson, målarinna	1921
FISHER, EIVOR, f. Hedvall, tecknare, lärarinna	1926
† FITINGHOFF, LAURA, f. Runsten, författarinna	1887
FJÄSTAD, MAJA, f. Hallén, textilkonstnärinna	1919
FJETTERSTRÖM, KERSTIN, skolföreståndarinna	1924
FJÄLLBÄCK, SUSIE, f. Bolling, musikdirektör	1922
FLENSBURG, ELSA, målarinna	1921
FLODIN, HELENE, teckningslärarinna o. föreläsare	1913
† FLODIN, LOUISE, f. Söderqvist, journalist	1887
FOGELKLOU NORLIND, EMILIA, fil. o. teol. kand., författarinna	1913
FOLKESSON, MARIA, prakt. läkare	1909
FORSBERG, ALMA, f. Dalhoff, översättarinna	1903
FORSBERG, ASTRID, författarinna	1935
† FORSELL, MINA, socialt verksam	1891
FRIDMAN, SIGRID, skulptris	1926
† FRIES, ELLEN, fil. dr., historiker, studierektor	1885
FRIESEN, GERDA von, lärarinna	1916
† FRIMAN, HEDVIG, f. Isleben, pianist	1885
FRISELL, STINA, f. Waern, socialt verksam	1926
FRUMERIE, MARIA de, f. Helleday, pianist	1933
FRYKHOLM, ANNIE, textilkonstnärinna	1903
† FRYXELL, EVA, författarinna	1885
FRÖBERG, EVA, socialt verksam	1917
FRÖBERG, GERDA, socialt verksam	1934
FRÖLANDER, NATALIA, f. Palmér, socialt verksam ..	1885
FAHRÆUS, OLGA, f. Björkegren, skådespelerska	1885

Invalsår	
† GADELIUS, ESTER, f. Sidner, sångerska	1904
† GAGNER, MARIE LOUISE, lektor, biografcensor	1910
GAHN, GRETA, textilkonstnärinna	1932
GAHN, MÄRTHA, textilkonstnärinna	1930
GEIJER, AGNES, fil. lic., konsthistoriker	1932
GEIJER, THERESA, socialt verksam	1890
GERELL, GRETA, målarinna	1926
GIBSON, ANNA, f. Peterson, sångerska	1886
† GISBERG, SOFIA, textilkonstnärinna	1892
† GIÖBEL, SELMA, textilkonstnärinna	1885
GODENIUS, RAGNHILD, keramiker	1911
† GRAFSTRÖM, THYRA, f. Boklund, textilkonstnärinna ..	1915
† GRANDINSON, MALLA, f. Lindblad, pianist	1891
GRANSTRÖM-von KNAFFL, EDITH, målarinna	1921
† GRUNDSTRÖM, CAROLINA, f. Assar, lutspelerska ..	1905
GRÖNBERGER, SI, målarinna	1927
GRÖNBLAD, ESTER, med. doktor	1933
GULBRANSON, ELLEN, f. Nordgren, operasångerska ..	1888
GULLBERG, ANDREA, violinist	1911
GULLBERG, ELSA, f. Svensson, textilkonstnärinna	1950
† GUMÆLIUS, SOFIA, direktis för Gumælii Annonsbyrå ..	1907
GUSTAF-JANSON, EMMY, f. Hagberg, författarinna ..	1917
GYLDÉN, THERESE, f. von Knebel, socialt verksam ..	1885
GYLLENCREUTZ, SARA, prakt. läkare	1930
GYLLENHAMMAR, ALFHILD, f. af Klintberg, sångerska ..	1906
† GÖDECKE, ANNA, f. Hall, textilkonstnärinna	1895
HAGBERG, LOUISE, museiamanuens	1906
HAGEN, ELLEN, f. Wadström, socialt verksam	1924
HAHR, CLARY, textilkonstnärinna	1903
† HALLÉN, ELLEN, sångerska	1893
† HALLGREN, AUGUSTA, sångerska	1886
HALLSTRÖM, MARRIT, gymnastikdirektör	1930
HAMMARÉN-WAHLMAN, EBBA, tandläkare	1932
† HAMILTON, LOUISE, författarinna	1905
HANSSON, VALBORG, f. Holmlund, skådespelerska ..	1911
HARRISON-LAURIN, ANITA, pianist	1931
HASSELQVIST, JENNY, danskonstnärinna	1927
† HEBBE, SIGNE, operasångerska	1892
HECKSCHER, EBBA, f. Westberg, socialt verksam	1905

	Invalsår
HEDBERG, STINA, f. Holm, skådespelerska	1925
† HEDBERG, WALBORG, översättarinna	1889
HEDIN, ALMA, socialt verksam	1920
HEIDENSTAM, EVA von, f. Gyllenkrok, sångerska	1930
HELLSTRÖM, ALICE, prakt. läkare	1924
† HELLSTRÖM, LILLY, f. Kullberg, socialt verksam	1915
HENCKEL, AGNES, fil. kand., skolföreständarinna	1891
HENNINGS, BETH, fil. lic., historiker, läroverksadjunkt	1924
HENSCHEN, SIGNE, f. Thiel, socialt verksam	1931
HERMELIN, CARIN, journalist	1932
HERMELIN, INEZ LUNDMARK, skådespelerska	1919
HERSLOW, HELENE, målarinna	1911
HERTZBERG, BRITA, sångerska	1925
HERTZMAN-ERICSON, GURLI, redaktör, författarinna	1917
HESSELGREN, KERSTIN, yrkesinspektris	1905
HESSE-LILIENBERG, DAVIDA, operasångerska	1911
HEYMAN, HILDA, målarinna	1919
HILDEBRAND, ANNA, f. Carlson, fil. lic., bibliotekarie	1923
HILLERN-DUNBAR, ANITA von, pianist	1926
HINDBECK, HANNA, f. Grumme, f. d. Studienrat	1927
HJELM, FANNY, miniatyrmålarinna	1908
† HJELMERUS, GUSTAFVA, lärarinna	1887
† HOFSTEN, JOHANNA von, författarinna	1891
HOLMGREN, ANN MARGRET, f. Tersmeden, socialt verksam	1902
HOLMGREN, KARIN, f. Fjällbäck, socialt verksam	1913
HOLMGREN, SOFIA, prakt. läkare	1911
HOLMGREN, GRETA, vissångerska	1911
† HOLMLUND, JOSEFINA, målarinna	1886
HOLMQUIST, ANNA, socialt verksam	1923
† HOLSTEINSON, ALMA, målarinna	1889
HORN, BRITA von, författarinna	1912
† HULTING, ALMA, operasångerska	1903
HULTMAN, EVA, f. Boije, sångerska	1914
† HÜBNER, BERTHA, direktör i Svensk Konstslöjsutställning	1885
HÜBNER, DORTHE, f. Damm, textilkonstnärinna	1905
† HWASS, TORA, pianist	1896
† HWASSER, ELISE, f. Jakobson, skådespelerska	1885
HÄKANSSON, JULIA, f. Stenius, skådespelerska	1919
HARD af SEGERSTAD, KERSTIN, fil. dr., filolog	1904

	Invalsår
HARNER, FRIDA, överlärare	1934
† HÖGBERG, MALLY, f. Eriksson, sångerska	1907
HÖGSTRÖM, SALLY, gymnastikdirektör	1895
HÖGSTRÖM-LÖFBERG, ELISABETH, författarinna	1931
† HÖJER, ANNA, f. Johnson, socialt verksam	1885
† HÖJER, ANNA, skolföreständarinna	1888
† HÖKERBERG, THEA, skolföreständarinna	1888
HÖRLIN, BRITA, konstnärinna	1929
IDESTAM-BLOMBERG, MARIE-LOUISE, skulptris	1935
INGELMAN, AGNES, f. Palmstierna, socialt verksam	1930
ISRAELSSON, ANNA, socialt verksam	1933
† JACOBSON, ELISABETH, målarinna	1888
JACOBSSON, SIGNE, socialt verksam	1916
JANSE, MÄRTA, f. Leijonhufvud, arkeolog	1930
† JANSSON, CECILIA, f. Lindroth, sångerska	1887
† JENSEN, KARIN, f. Lidforss, översättarinna	1903
JERN, MAJ, sångerska	1929
JERNDAL-TYDÉN, MAJ, målarinna	1929
JOHANSON, KLARA, fil. kand., författarinna	1898
† JOHANSSON, ESTER, konservator	1907
JOLIN, ELLEN, målarinna	1888
† JOLIN, JULIA, f. Carlson, målarinna	1900
JUEL, KARIN, f. Engdahl, sångerska	1934
JUEL, LISBET, konstnärinna	1931
JUHLIN-DANNFELT, BRITA, f. Gentele, socialt verksam	1932
† JUNGSTEDT-REUTERSWARD, MATHILDA, opera-sångerska	1894
JÄRNEFELT, LIVA, f. Edström, operasångerska	1907
JÄRTE, ESTER, f. Montelin, socialt verksam	1931
† KALLSTENIUS, MARIA, sångerska	1888
KARADJA, MARY, f. Smith, författarinna	1899
† KARLHOLM, HEDDA, kartograf	1886
† KERFSTEDT, AMANDA, f. Hallström, författarinna	1885
† KEY, ELLEN, författarinna	1885
KEY, KERSTIN, konsthantverkare	1915

	Invalsår
† KEYSER, ELISABETH, målarinna	1885
KINBERG, MAJA, f. Wallenström, sångerska	1926
KJELLBERG, GERDA, prakt. läkare	1923
KJERNER, ESTHER, målarinna	1903
KJERNER, HILDUR, målarinna	1907
† KLEEN, ANDREA af, f. Gram, målarinna	1885
KLEEN, TYRA, målarinna	1898
KLEMAN, ANNA, socialt verksam	1907
KLEMAN, ELLEN, redaktör	1908
KLEMMING, GERDA, f. Klemming, sångerska	1898
KLINCKOWSTRÖM, THYRA, f. Gyldén, skriftställarinna	1908
KLINGBOM, LISA, fil. kand., lärarinna	1907
† KLINTBERG, GERTRUD af, f. Bergman, socialt verksam	1887
† KLINTBERG, GERTRUD af, socialt verksam	1906
KLINTBERG, MÄRTA af, f. Westerberg, pianist	1906
KNÄGENHJELM-KARLSSON, ANNA, socialt verksam	1905
KOCK, KARIN, fil. dr., docent i nationalekonomi	1929
KOERSNER, BERTA, socialt verksam	1930
KOLTHOFF-HULTGREN, SIGNE, skådespelerska	1917
KONOW, MARGARETA von, f. von Zweigbergk, redaktör	1933
† KOWALEVSKI, SONJA, f. Corvin-Krukofski, fil. dr., professor i matematik, författarinna	1885
KRÆMER, VERA von, författarinna	1931
KREY-LANGE, ELISABETH, fil. kand., journalist	1893
† KRONBERG, ELLEN, f. Scholander, skriftställarinna	1893
† KRUSE, ANNA, skolföreständarinna	1906
† KULL, MARIA, pianist	1886
† KÖHLER, EMMY, f. Welin, författarinna	1897
LAGER, ESTER, fil. mag., skolföreständarinna	1916
† LAGERBERG, ANNA, socialt verksam	1898
LAGERCRAVTZ, AVA, målarinna	1900
† LAGERHOLM, WILHELMINA, målarinna	1888
LAGERWALL, ELISE GADOLIN, skriftställarinna	1913
LAGERWALL, WALBORG, violoncellist	1885
† LANG, ANNA, f. Nordqvist, harpist	1897
† LANGLET, MATHILDA, f. Söderén, författarinna	1885
LANNER, OLGA, skulptris	1916

	Invalsår
LARSON, ALFHILD, pianist	1901
† LARSSON, VIRGINIA, målarinna	1887
LAQUIST, ELSA, f. Kinberg, pianist	1905
LAURELL, ESTHER, teol. kand., skolföreständarinna	1931
LAURELL, INEZ, prakt. läkare	1905
LAURELL, SIGNE, socialt verksam	1910
LAURENT, LILLY, f. Bergstrand, socialt verksam	1906
LECHE-LÖFGREN, MIA, författarinna	1919
† LEFFLER, ANNE CHARLOTTE, duchessa di Cajanello, författarinna	1885
LEFFLER, GINA, lärarinna, konsthistoriker	1929
LEIJONHUFVUD, MÄRTHA, textilkonstnärinna	1897
LEIJONHUFVUD, SIGRID, fil. kand., historiker, bibliotekarie	1889
LEMON, BLEINDA, f. Nilsson, sångerska	1910
† LEUHUSEN, ADELAIDE, f. Valerius, målarinna, sånglärarinna	1888
LEWIN, ANNA, museiamanuens	1907
† LEWIN, MARIA, lärarinna	1886
LEWIN, VISEN, bibliotekarie	1898
† LEVISSON, JENNY, socialt verksam	1890
LILLIEHÖÖK, ELEONOR, f. Berndes, socialt verksam	1931
† LIMNELL, FREDRIKA, f. Forsberg, socialt verksam	1885
LIND, VALFRID, f. Bendixson, pianist	1887
† LIND af HAGEBY, EBBA, f. Hierta, socialt verksam	1885
LIND af HAGEBY, LIZZY, skriftställarinna	1902
LINDBERG, SIGRID, violinist	1903
LINDBLOM, GERDA, f. Planting-Gyllenbåga, socialt verksam	1916
† LINDEGREN, AMALIA, målarinna	1886
LINDER, ANNA, f. Pfeiff, socialt verksam, hed. dr.	1930
LINDER, ELIN, f. Pfeiff, socialt verksam	1918
LINDER, GRETA, fil. mag., bibliotekskonsulent	1925
LINDER, GURLI, f. Peterson-Kavli, författarinna	1897
LINDER, ULLA, författarinna	1925
LINDHAGEN, ANNA, barnavårdsinspektрис	1903
† LINDHAGEN-STRUWE, ANNA, lärarinna	1898
† LINDHOLM, CHARLOTTE, författarinna	1890
LINDQVIST, MÄRTA, fil. mag., journalist	1918
LINDSKOG, CARIN, f. Sandström, författarinna	1933
LINDSTEDT, HILDA, bibliotekarie	1927

	Invalsår
LINNANDER, ELIN, sångerska	1910
† LITHNER, AUGUSTA, lärarinna	1904
† LJUNGMAN, ALFHILD, f. Silverstolpe, sångerska	1906
LJUNGQUIST, DAGMAR, f. Karlsson, skulptris	1935
† LJUNGQVIST, AUGUSTA, översättarinna	1900
LJUNGSTEDT, GERDA, f. Molin, målarinna	1902
† LUBLIN, JULIE, f. Nachman, pianist	1903
† LUNDAHL, AMÉLIE, målarinna	1888
† LUNDBERG, ELLEN, f. Nyblom, författarinna	1896
LUNDBERG, HILDUR, bibliotekarie	1923
LUNDBERG, MATHILDA, prakt. läkare	1912
LUNDBERG, NONNY, f. von Schulzenheim, journalist, tandläkare	1897
LUNDEQUIST-DAHLSTRÖM, GERDA, skådespelerska	1902
LUNDH-ERIKSSON, NANNA, författarinna, lärarinna	1933
† LUNDIN, HULDA, slöjdinspektris	1885
† LUNDQUIST, IRIS, f. Hoflund, sångerska	1888
† LUNDQVIST, HILMA, f. Åberg, violinist	1885
† LUNDSTRÖM, SOPHIE, f. Malmberg, socialt verksam	1889
LYKSETH-SKOGMAN, MAGNA, operasångerska	1908
LYSELL, AGDA, pianist	1904
† LÖFGREN, CLARA, målarinna	1885
† LÖNEGREN, HELENA, f. Millde, målarinna	1896
LÖNEGREN, KARIN, tonsättarinna	1926
† MAARTMAN, MALIN, illuströr	1905
† MAGNUSSON, CLARY, f. Wilson, pianist	1896
MALMBERG, SIGRID, f. Calamnius, sångerska	1900
MANNERHEIM, AINA, f. Ehrnrooth, sångerska	1905
MANNERHEIM, ELSI, f. Nordenfelt, socialt verksam	1910
MARCUS-FALL, GERDA, journalist	1916
MARKS von WÜRTEMBERG, JULIA, lärarinna	1906
† MECHELIN, EMELIE, sångerska	1886
MEJLAENDER-HELLESEN, MARIE, skådespelerska	1891
† MEYER, EMY, kalligraf	1890
† MEYERSON, GERDA socialt verksam	1900
MIDLING, ANNA, f. Knudsen, socialt verksam	1905
MILLES, RUTH, skulptris	1905
MILOW, CECILIA, författarinna, socialt verksam	1905
MOLANDER, AURORA, pianist	1912

	Invalsår
MOLIN, ELIN, målarinna	1902
† MONTELius, AGDA, f. Reuterskiöld, socialt verksam	1885
MONTELius, LILLEmOR, f. Gagge, sångerska	1905
† MONTGOMERY, ELLEN, f. Wennerström, pianist	1913
MONTGOMERY, LOUISE, f. Mörner, författarinna	1914
MORALES, CLARY, f. Asplund, sångerska	1899
MUELLER, GRETA, föreståndarinna f. sjukskötarskebyrå	1933
MUHL, GRETA, med. doktor, överläkare	1924
MUNCK, af ROSENSCHÖLD, ELSA, f. Frölich, fil. kand.	1896
† MUNKTELL, HELENA, pianist, tonsättarinna	1886
MUNTHE-NORSTEDT, ANNA, målarinna	1885
MUNTHE, TORUN, f. Brate, målarinna	1928
MUUSSES, MARTHA, fil. dr., universitetslektor	1934
† MYHRMAN, ANNA, f. Lindgren, socialt verksam	1887
MYRBERG, NAIMA, f. Stjernspetz, violinist	1910
MARTENSON-BRUMMER, BEATA, textilkonstnärinna	1910
MÖLLER, DAGMAR, f. Bosse, operasångerska	1897
MÖRNER, MARIANNE, fil. dr., rektor	1923
MÖRNER, MARIANNE, hovsångerska	1923
NAESS, BRITA, målarinna	1930
NATHORST, ANITA, teol. lic., skolföreståndarinna	1928
† NETZEL, LAURA, f. Pistolekors, ("Lago"), tonsättarinna	1887
NILSSON, ADA, prakt. läkare	1902
† NILSSON, SOFI, f. Andersson, lärarinna	1887
† NORBERG, HILDEGARD, målarinna	1888
† NORDENFALK, ELSA, textilkonstnärinna	1901
NORDENFELT, MEA, författarinna	1913
† NORDENSON, BERTHA, f. Kleman, socialt verksam	1890
NORDENSTEN, RAGNHILD, konstnärinna	1921
† NORDGREN, ANNA, målarinna	1901
NORDIN, ALICE, skulptris	1902
NORDIN-TENGBOM, HJÖRDIS, konstnärinna	1907
NORDLING, GERDA, f. Jönson, målarinna	1914
NORDSTRÖM, ESTER BLENTA, journalist	1917
NORÉN-CRUG, EBBA, sångpedagog	1920
NORRIE, ANNA, f. Pettersson, sångerska	1933
NYBLOM, EVA, f. Bergström, redaktör	1929
NYBLOM, OLGA, f. Lundberg, målarinna	1907
NYSTRÖM, ELISABETH, f. Rosenius, tonsättarinna	1888

Invalsår	
ODHNER, EBBA, f. Nordenson, fil. kand., socialt verksam	1933
OHLSON, MARTHA, pianist	1905
OLANDER, VALBORG, seminarieadjunkt	1924
† OLIVECRONA, ELIZA, målarinna	1890
† OLIVECRONA, ROSALIE, f. Roos, författarinna	1886
OUCHTERLONY, LISA, f. Pripp, sångerska	1925
PALANDER, LOUISE, socialt verksam	1922
† PALM de ROSA, ANNA, målarinna	1886
PALME, HANNA, f. von Born, socialt verksam	1885
PALME, INGEGERD, master of arts	1907
PALMGREN-MUNCH-PEDERSEN, VALFRID, fil. dr.	1905
† PALMQVIST, HELENA, lärarinna	1887
PALMSTIerna, EBBA, f. Carlheim-Gyllensköld, socialt verksam	1919
PAULI, EBBA, socialt verksam	1906
PAULI, GULLI IVARSSON, prakt. läkare	1928
PAULI, HANNA, f. Hirsch, målarinna	1890
PAULI-RIDDERSTAD, EBBA, målarinna	1933
PAWLO, EVA, f. Abramson, sångerska	1933
PAYKULL-HOLMIN, LILLY, prakt. läkare	1908
PETERSENS, HEDVIG af, journalist	1910
† PETRELLI, INGEBORG, f. Eketrä, direktör f. Handarbetets Vänner	1888
PETRINI, GULLI, f. Rossander, fil. dr., lärarinna	1914
† PETRINI, MÄRTA, operasångerska	1896
† PEYRON, IKA, f. Asp, ("Ika"), tonsättarinna	1894
† PHILIPSON, ADELE, fil. kand., lärarinna	1914
PIHL, CARIN, fil. dr., docent i nord. språk	1931
PLATEN, ELLEN von, socialt verksam	1916
PLOMGREN, IDA von, socialt verksam	1907
POST, VICKEN von, skulptris	1919
† PYK, LOUISE, operasångerska	1893
PALSON-WETTERGREN, GERTRUD, operasångerska	1928
QUENSEL, ALICE fil. lic., studierektor	1932
† QUENSEL, ANNIE, f. WEISS, fil. doktor	1916
† QUINT, STINA, redaktör	1915
QVARNSTRÖM, SIGRID, f. Flodin, yrkesskolföreståndarinna	1933

Invalsår	
RAMSTEDT, AGNES, sångerska, skolföreståndarinna	1929
RAMSTEDT, EVA, fil. dr., fysiker, lektor	1912
RAMSTEDT, HENRIKA, f. Torén, pianist	1888
† RAPPE, THORBORG, f. Rappe, socialt verksam	1888
RAPPE-WELDEN, SIGNE, operasångerska	1902
† RETZIUS, ANNA, f. Hierta, socialt verksam	1885
RHEBORG, ELIN, socialt verksam	1923
RIECK-MÜLLER, MARIA, f. Sundberg, författarinna	1905
† RIÉGO, AMALIA, operasångerska	1887
RIGNELL, LOTTE, föreståndarinna vid Sophiahemmet	1931
† RING, JAKOBINE, f. Jacobsen, ("Jacqueline"), litteraturkritiker	1895
RINGENSON, KARIN, fil. dr., lektor	1924
RINGERTZ, GABRIELLE, f. Jones, författarinna	1934
ROGBERG, BRITTA STENSTRÖM, illustratör	1932
† ROOS, ANNA, socialt verksam	1885
ROOS, ANNA MARIA, ("Alfaro"), författarinna	1895
ROOS, GRETA, f. af Sillén, violinist	1928
† ROOS, MATHILDA, författarinna	1885
ROOSVAL-KALLSTENIUS, GERDA, målarinna	1926
ROSENBERG, SIGNE, socialt verksam	1921
ROSENBERG-GIGON, TORA, fil. kand., kemist	1906
† ROSSANDER, ALIDA, socialt verksam	1891
ROSSANDER, GUNHILD, prakt. läkare	1925
ROSSANDER, WENDELA, f. Forsgren, socialt verksam	1910
RUDBECK, ANNA, museiamanuens	1918
† RUDBECK, MÄRTA, målarinna	1915
RUNBÄCK, KERSTIN, pianist	1912
RUTHSTRÖM, JANNA, f. Lomell, violinist	1928
RYDELIUS, ELLEN, författarinna	1930
RYDELL-LINDSTRÖM, MARTHA, journalist	1932
RYDH, HANNA, fil. dr., arkeolog	1919
RYDIN-ÖBERG, ELSA, sångerska	1914
RYDQVIST, KARIN, operasångerska	1925
† RÖNNQVIST, LOTTE, målarinna	1901

SAHLBOM, NAIMA, fil. dr., kemist	1911
SAHLIN, ESTER, skådespelerska	1924
SALÉN, SIGNE, prakt. läkare	1911
SALMSON, ESTHER, målarinna	1918

	Invalsår
† SALMONSSON, MARIE, skolföreståndarinna	1899
SAMZELIUS, EVA, f. Lagergren, pianist	1887
† SANDELIN, ELLEN, prakt. läkare	1901
SANDELL, LINA, skådespelerska	1889
† SANDSTRÖM, ANNA, ("Uffe"), författarinna, skol- och seminarieföreståndarinna	1885
† SANDSTRÖM, OLIVIA, f. Levysohn, ("Silvia Bennet"), författarinna	1890
SANDSTRÖM, TORA, fil. lic.	1929
SANTESSON, NINNAN, skulptris	1920
SCHILDKNACHT-WAHLGREN, MARIA, skådespelerska	1911
† SCHJÖTT, MATHILDE, f. Dunker, författarinna	1889
SCHMIDT-NIELSEN, SIGNE, f. Sturzen-Becker, fil. dr., fysiker	1906
† SCHOLANDER, CARIN, f. Nyström, skriftställarinna	1890
† SCHOLANDER, LISA, sångerska	1913
† SCHREVELIUS, ALMA, lärarinna	1887
SCHULZENHEIM, IDA von, målarinna	1891
† SEELIG-SANDGREN, LOTTA, skådespelerska	1895
SELLBERG-WELAMSON, GRETA, konstnärinna	1919
† SELLHOLM, JENNY, f. Lind, pianist	1889
† SILOW, MATHILDA, socialt verksam	1888
SIRÉN, ROSE, f. Carbonel, universitetslektor	1934
SJÖCRONA, ELIN, f. Rydeberg, jur. o. fil. kand., kansli-sekreterare	1921
SJÖSTEDT, OLGA, f. Berg, sångerska	1902
SJÖSTRÖM, MARIA, textilkonstnärinna	1905
SKARIN, ELISABET, fil. kand., lärarinna	1907
SKOGLUND, ALEXANDRA, fil. doktor, lärarinna	1905
SKOTTSBERG, LYDIA, tecknare	1914
SNEIDER, JULIA von, f. Rosenbaum, prakt. läkare	1908
† SONDÉN, BERTHA, f. Beckman, pianist	1886
SONDÉN, EVA, sångerska	1924
SONDÉN, MAJ, fil. mag., museiamanuens, sångerska	1923
† SPARRE, EMMA, f. Munktell, målarinna	1888
SPARRE, EVA, f. Mannerheim, textilkonstnärinna	1913
SPRINCHORN, GERDA, skulptris,	1901
STAËL von HOLSTEIN, MATHILDA, jur. kand., advokat	1908
† STAHLRE, GERTRUD, f. Thesdorph, sångerska	1899
† STANG, ANNA, f. Holmsen, socialt intresserad	1887
† STECKSÉN, ANNA, med. doktor	1898

	Invalsår
STÉENHOFF, FRIDA, f. Wadström, författarinna	1917
STENBERG, DAGMAR, pianist	1930
STENBERG, ELLEN, pianist	1923
STENDAHL, GRETA, socialt verksam, lärarinna	1935
STENHAMMAR, ANNA FLYGARE, skådespelerska	1911
STENSIÖ, AINA, f. Laurell, preparator	1935
STJERNSTEDT, RUTH, f. Dalström, jur. kand., advokat	1922
STJERNSTEDT, MARIKA, författarinna	1899
STJERNSVÄRD, EBETH, f. Brink, sångerska	1898
† STOLPE, MARIE-LOUISE, socialt verksam	1895
STOOPENDAL, JENNY, f. Nyström, målarinna	1887
STRANDBERG, EBBA, f. Nyström, sångerska	1913
† STRANDBERG, HEDVIG, målarinna	1891
STRANDBERG, SIGNE, sångerska	1912
STRIDSBERG, LAURA, bibliotekarie	1921
† STRÖMBERG, JULIA, målarinna	1886
STURZEN-BECKER, ASTRID, fil. lic., lärarinna	1934
† SUNDBAUM-STRÖMBERG, KERSTIN, pianist	1917
SUNDQUIST, ALMA, prakt. läkare	1907
SUNDSTRÖM, HARRIET, konstnärinna	1912
SUNDSTRÖM, INGRID, socialt verksam	1925
SVARTZ, NANNA, med. doktor, docent	1927
† SVEDBOM, HILMA, f. Lindberg, pianist	1885
SVEDELIUS, JULIA, f. von Heijne, författarinna	1911
SVÄRDSTRÖM-WERBECK, VALBORG, operasångerska	1903
SYDOW, GERDA von, seminarieföreståndarinna	1908
SÖDERBAUM, GUNHILD, prakt. läkare	1925
SÖDERBERG, GERTIE, fil. dr., rektor	1923
SÖDERLUND, MAJA, målarinna	1911
SÖDERMAN, GRETA, operasångerska	1917
SÖDERMAN, TOVA, sångerska	1922
SÖDERSTEN, LISA, målarinna	1934
SÖDERWALL, KLARA, f. Lundquist, sångerska	1909
SØRENSEN, ANNA, fil. kand., rektor	1919
TAMM, ALFHILD, prakt. läkare	1906
† TAMM, ANNA, f. Bergendal, socialt verksam	1918
† TAMM, EBBA, f. Tersmeden, socialt verksam	1910
TAMM, HILDEGARD, pianist, konstnärinna	1905
TAUBE, MATHILDA, f. Grabow, operasångerska	1888

	Invalsår
TEGNÉR, ALICE, f. Sandström, pianist, tonsättarinna	1895
TENGVALL, ANNA, sånglärarinna	1897
TENOW, ELNA, f. Ros, ("Elsa Törne"), författarinna	1906
TERNSTRÖM, MARIANNE, f. Cederström, violoncellist	1929
† TERSMEDEN, MARIA, konstslöjdsidkerska	1889
THAM, MÄRTA, pianist	1918
THÉEL, ELISIF, f. Roth, socialt verksam	1919
† THEGERSTRÖM, HILDA, pianist	1886
THEORIN-KOLARE, EBBA, redaktör, författarinna	1923
† THORELL, HILDEGARD, f. Bergendal, målarinna	1886
THORESEN, IDA, skulptris	1916
THORSTENSON, AXIANNE, fil. kand., socialt verksam	1907
THORSTENSON, IRIS, sångerska	1933
† THORVALL, DAGNY, fil. kand., socialt verksam	1925
THUNBERG, ELSWIG, författarinna	1935
THÖRN, GUNHILD, f. Dyrssen, sångerska	1931
† TIRÉN, GERDA, f. Rydberg, målarinna	1889
TIRÉN, KARIN, pianist	1934
TIRÉN, LISA, sångerska	1931
TIRÉN, STINA, målarinna	1918
TISELIUS, ELLEN, f. Afzelius, socialt verksam	1926
† TOLL, EMMA, målarinna	1888
TONDÉN, ELLEVI, konstnärinna	1920
TORSELL, ASTRI, skådespelerska	1906
TROLLE, ALICE, f. Gyldenstolpe, socialt verksam	1931
TROTZIG, IDA, f. Magnét, skriftställarinna	1927
TULLBERG-BESKOW, INGEGERD, målarinna	1920
† TYNELL, MÄRTHA, målarinna	1904
TÄCKHOLM, VIVI, f. Laurent, författarinna	1931
TÖRN, IRIS, pianist	1930
TÖRNELL, GERTRUD, f. Weber, socialt verksam	1917
UDDGREN, GERDA, med. doktor	1908
UGGLA, EMILIA, sångerska	1888
† ULFF, GURLI, f. Åberg, skådespelerska	1896
† ULFSAX, EMILIE, pianist	1895
ULRICH, SIGRID, socialt verksam	1897
UPPLING, ELSA, f. Posse, sånglärarinna	1890
UPPSTRÖM, AIVVA, författarinna	1920

	Invalsår
WAERNÉR-RUNDSTRÖM, NINNI, violoncellist	1909
† WAHLENBERG-KJERRMAN, ANNA, författarinna	1886
WAHLGREN, ANNA, f. Mellgren, sångerska	1897
† WAHLSTRÖM, CHARLOTTE, målarinna	1887
WAHLSTRÖM, CLARA, socialt verksam	1903
WAHLSTRÖM, LYDIA, fil. dr., historiker, studierektor	1901
† WAHROLIN, CAROLINE, socialt verksam	1906
† VALERIUS, BERTHA, målarinna	1886
WALL, KERSTIN, socialt verksam	1911
† WALLANDER, GERDA, f. Wallander, målarinna	1910
† WALLDÉN, EBBA, fil. kand., översättarinna	1901
† WALLENBERG, ANNA, f. von Sydow, socialt verksam	1887
WALLSTRÖM, ANNA, sångerska	1934
WALTERSTORFF, EMILIE von, museiamanuens	1925
WARBURG, ELSA, fil. dr., docent i geologi	1927
WARBURG, INGRID, fil. kand., skolföreståndarinna	1929
† WARLING, ELISABETH, målarinna	1887
† WEBER, HILMA von, f. Wall, sångerska	1887
WEBER-SANDHAGEN, KARIN, sångerska	1905
WEBERG, EBBA, socialt verksam	1927
WEBERG, EVA, f. Dahlgren, biblioteksmanuens	1904
WEINBERG, ALMA, f. Boström, författarinna	1897
WEISS, MARIA, f. Falkman, sångerska	1902
VELANDER-PHILIP, ALMA, författarinna	1929
WENNERBERG-REUTER, SARA, tonsättarinna	1906
WERNER, JULIA, skolföreståndarinna	1890
WESSEL-ERIKSSON, JESSIE, skådespelerska	1918
† WESTER-HALLBERG, MALIN, prakt. läkare	1911
WESTLING, SOFIE, f. Lund, lärarinna	1886
† WETTERGRUND, JOSEFINA, f. Lundberg ("Lea"), författarinna	1885
† WETTERSTEDT, HELFRID af, sångerska	1893
† WHITLOCK, ANNA, skolföreståndarinna	1885
WHITLOCK, ELLEN, lärarinna	1886
† WIDEBECK, MARIA, textilkonstnärinna	1899
WIDEGREN, MATHILDA, skolföreståndarinna	1897
WIDÉN, ELLEN, f. Murray, socialt verksam	1924
WIDÉN, SOFIA, textilkonstnärinna	1931
WIDERSTRÖM, KAROLINA, prakt. läkare, hed. dr.	1886
† WIDMARK, HENRIKA, skriftställarinna	1885
† WIDMARK, MARIA, sångerska	1885

	Invalsår
WIGERT-ÖSTERLUND, MATHILDA, målarinna	1906
WIEL-HANSEN, JANKEN, stiftare av Stockholms kvinnl. fäktklubb	1916
WIK, NAIMI, f. Ringström, sångerska	1926
WIKANDER, INGEBORG, fil. kand., missionär	1928
WIKANDER, RUTH, fil. dr., lektor, studierektor	1924
WIKLUND, HEDVIG, f. Edgren, violinist	1906
† WIKSTRÖM, AMELIE, Nya Iduns första sekreterare	1885
WIKSTRÖM, ANNA, f. Dymling, sångerska	1888
WIKSTRÖM, MARTA, jur. kand., advokat	1932
WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, FANNY von, f. Foch, författarinna, socialt verksam	1917
† WILLMAN, FANNY, f. Åberg, skådespelerska	1887
† WILLMAN, HEDVIG, f. Harling, operasångerska	1886
† WIMAN, JULIA, f. Sten, sångerska	1889
† WIMAN, GÖREL, målarinna	1900
† WINGE, HANNA, f. Tengelin, målarinna	1885
† WINTERHJELM, HEDVIG, f. Forssman, skådespelerska	1890
WOKATZ, FREDERIKE, f. Rodhe, pianist	1889
VRETBALAD, KARIN, f. Bodman, violinist	1923
WÄHLIN, ANNA, f. Lamberg, fil. kand., översättarinna ..	1920
† WÄHLIN, HILDUR, f. Hult, målarinna	1901
WÄGNER, ELIN, författarinna	1910
WÄSTBERG, CARIN, textilkonstnärinna	1899
† ZETHRAEUS, CORALY, f. Grey, socialt verksam	1885
† ZETTERBERG, ANNA, skådespelerska	1891
ZETTERBERG-STRÖM, ELSA, målarinna	1915
ZICKERMAN, LILLI, hemslöjdsdirektris	1902
† ZIERVOGEL, JULIA, pianist	1888
ZWEIGBERGK, ANNA von, f. Christenson, journalist ..	1900

ÅBERGSSON, ANNA, socialt verksam	1931
† ÅHLÄNDER, THECLA, skådespelerska	1905
ÅKERHIELM, ANNIE, f. Quiding, författarinna	1919
† ÅKLUND, PAULINE, f. Neumüller, målarinna	1898
ÅKERMAN, INGEBORG, målarinna	1919
† ÅKERMAN, LOUISE, f. Liljencrantz, översättarinna ..	1907
ÅNGSTRÖM, ASTRID SETTERWALL-, konstnärinna ..	1927

	Invalsår
ASTRÖM, EVA, målarinna	1911
† ÅQVIST, IDA, f. Hjort, pianist	1896
ÄHLSTRÖM, KARIN, sångerska	1897
ÖDMAN, ANNA, målarinna	1912
ÖDMANN, SIGNE, sångerska	1900
† ÖHRVALL, TEKLA, f. Andersson, pianist	1885
† ÖSTERDAHL, ANNA, musiklärarinna	1888
ÖSTRAND, ELLEN, skolföreståndarinna	1933

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

	Sid.
Femtioårshistorik	3
Stadgar	35
Föredrag, diskussioner etc.	37
Funktionärer	46
Medlemsförteckning	47

ISBN 91-7810-237-5
Denna utgåva utgör ett omtryck av
den år 1935 utgivna upplagan.
Tryck: Skogs Grafiska, Malmö 1984