**Margaret Hallin**

Margareta Hallin avled den 9 februari 2020 i en ålder av 88 år. Hon valdes in i Nya Idun år 1964 och var således guldäpple.

Margareta Hallin var operasångerska (koloratursopran), skådespelare och tonsättare.

Margareta Hallin föddes i Karlskoga år 1931 och hon gjorde sin debut på Kungliga Operan år 1955 som operaelev. Engagemanget vid operan varade fram till år 1984 då hon pensionerades.

Debuten år 1955 som operaelev var i rollen som Rosina i Barberaren i Sevilla. Hon var sedan Kungliga Operan trogen som ledande sopran i över 30 år. Hon turnerade i Sverige och utomlands, skaffade familj och barn, spelade in skivor, medverkade i TV och radio, mottog utmärkelser, komponerade och målade.

Hon var en av operans flitigaste artister med ett 60-tal roller och 1 500 föreställningar! Hon hade roller som Zerbinetta i Ariadne på Naxos, Lucia i Lucia di Lammermore, Sophie i Rosenkavaljeren, Leonora i Truaduren, Amelia i Maskeradbalen, titelrollen i Aida, Gilda i Rigoletto och den blinda poetissan i Aniara.

Hon framträdde också i Glyndebourne, Florens, Wien, Hamburg, London Moskva och Köpenhamn.

År 1966 utnämndes hon till hovsångare och år 1970 tilldelades hon Jussi Björlingsstipendiet. Hon fick professors namn år 2001. År 2006 fick hon Gunn Wållgren-stipendiet med motiveringen: "Margareta Hallin är en av Kungliga operans mest lysande artister under 1900-talet. I egenskap av operasångerska, kompositör och talskådespelare framstod hon som en av det svenska kulturlivets centralgestalter."

Efter sin pensionering framträdde hon även som tonsättare. Som tonsättare var hon självlärd och komponerade ett trettiotal verk. Hon tonsatte dikter av bland andra Nils Ferlin, Harry Martinsson och Werner Aspenström. Hon har också tonsatt verk av August Strindberg, t.ex. kammaroperan Fröken Julie från år 1990 och Ett drömspel år 1992.

Men, som någon anförde i en minnesruna över henne, på scenen kunde hennes publik få uppleva de mest häpnadsväckande, hudnära rollporträtt som man aldrig sett maken till. Ingen kunde dö på operascenen som hon. Och nu är hon död på riktigt.